

Note d'intention

Un monstre nommé Garry

« Un monstre nommé Garry » est un court métrage de fiction de huit minutes, écrit et réalisé par Anthony PERES, et produit par Yasmine HENNI.

Ce film relate le quotidien d'une colocation, pour le moins insolite, où vivent Bart, un être humain, et deux créatures surnaturelles, Jeff et Garry. Habités à cette cohabitation hors du commun depuis maintenant 10 ans, ils vont devoir faire face à l'arrivée d'une autre personne, Sam, qui va alors tout chambouler.

Le film est axé sur la vision de Bart, du monde qui l'entoure et des relations qu'il entretient avec ses deux seuls amis et colocataires : Garry et Jeff. Bart est un jeune homme réservé et sensible, peu familier avec les codes des relations humaines. Souffrant d'une forme d'anxiété sociale, il préfère s'exclure de cette société qui stigmatise la différence et colle des étiquettes.

Les trois personnages, considérant leur logement comme une zone de confort à ne quitter qu'en cas d'extrême urgence, n'essaient pas d'évoluer et continuent de vivre reclus. Une peur du changement qui les empêche d'affronter leur difficulté d'adaptation sociale.

L'arrivée d'une nouvelle colocataire, Sam, va bouleverser leur quotidien et les forcer à remettre en question leur mode de vie. Confrontés à ce problème, ils mettront tout en œuvre pour cacher l'origine des deux créatures surnaturelles, à la nouvelle venue.

Le traitement psychologique de Bart, le personnage principal, se justifie par une accumulation de différents facteurs, un enchaînement de traumatismes, de rudes expériences, qui l'ont fait évoluer tel qu'il est présenté au début de l'histoire. Il est d'abord dans un refus catégorique du changement et voit toute intrusion dans sa vie privée comme une menace à éliminer.

Souffrant du syndrome de l'abandon, Bart est constamment hanté par la crainte de la perte d'un être cher. Victime de maltraitance infantile, il gardera en grandissant son côté craintif et les souvenirs de l'environnement austère dans lequel il a grandi. Rapidement, il décide alors de fuir le foyer familial.

Garry et Jeff l'ont accueilli dans leur groupe et ils forment à trois, une famille recomposée des plus atypiques. Bart accepte facilement la condition surnaturelle de ses amis, car il se considère lui-même comme une créature, un monstre, une erreur de la nature. Une image née du comportement inhumain que ses parents ont eu à son égard.

L'arrivée de Sam va le confronter aux sentiments et à la vision d'une personne, au premier abord ordinaire. Il va se lier naturellement à Sam qui, en connaissant son passé, traitera l'homme qu'il est avec respect. Mais Bart ignore, pour l'instant, que cette dernière cache elle aussi un sombre secret.

L'esthétique des monstres se rapprochera de celle de la HAMMER (Frankenstein, Dracula, La momie, etc) avec un côté cheap mais réaliste, reflétant ce à quoi ressembleraient des monstres comme eux à notre époque. Le traitement esthétique de Jeff se rapprochera beaucoup de la version de l'homme invisible de James WHALE de 1933 : recouvert de bandage et portant une paire de lunettes noires.

Garry, le monstre caché sous le lit de Bart, ne sera visible que partiellement à l'écran, étant constamment caché sous le lit ou sous des meubles. Il en sortira à la fin du film, couvert d'un drap : un choix qui n'est pas sans rappeler l'esthétique des fantômes un peu cliché des vieux films d'épouvante. Le traitement narratif des monstres et l'image qu'ils renvoient, se fera à travers les yeux de Bart, ce dernier les considérant simplement comme des personnes différentes et non monstrueuses.

J'ai choisi une approche de l'ambiance plutôt légère et humoristique, qui rappelle le film *Vampires en toute intimité* de Taika WAITITI, réinterprétant les codes du cinéma d'horreur, puisque le regard du spectateur est déplacé : il ne s'agit pas de s'attarder sur les êtres humains, mais sur les monstres.

La lumière et les décors auront une place essentielle dans le film, servant à ancrer le personnage dans un endroit familier qui devient petit à petit un lieu inconnu, qu'il ne reconnaîtra plus. Dans les pièces de vie, on pourra observer une variation entre des teintes lumineuses et chaudes au début du métrage, puis se dégradant dans une gamme plus froide et bleutée à l'arrivée de Sam, symbolisant une forme de dépossession du lieu. Plus le temps avancera, plus la lumière évoluera pour revenir sur une lumière chaude et accueillante au retour de Sam et des garçons.

Le décor sera lui représentatif des goûts et du caractère des habitants, facilitant l'identification des intérêts et loisirs de Bart, Jeff et Garry. Les murs seront habillés de posters en fonction de leurs goûts. Le salon sera agencé pour un maximum de praticité pour leurs principales activités : jeux de rôles et soirée films.

Pour la direction du cadre, nous alternerons entre des situations prises sur le vif, filmées généralement caméra à l'épaule, façon *cinéma direct*. Un choix qui nous permet de suivre le rythme du réel : ses surprises et ses gags. Le film inclura également des séquences du journal vidéo de Bart, filmées principalement sur trépied, en plan rapproché taille, pour permettre au spectateur de pénétrer dans la tête du jeune homme. Dépasant notre simple position de spectateur passif, ces scènes nous intègrent, ainsi, à la fiction.

A travers cette histoire, nous aborderons les thèmes de l'abandon, l'acceptation, l'amitié, l'amour de soi et des autres, le tout dans un genre comique et gaguesque.

Anthony PERES

FICHES PERSONNAGES

- Bart est un jeune homme de 28 ans, étudiant en cinéma. Il habite en colocation avec ses deux amis, Jeff et Garry. Fan de culture pop, il adore écrire des scénarios, faire des jeux de rôles, regarder des vieilles séries (*X-files*, *Buffy*, *Supernatural*). C'est le meilleur ami de Garry, ce monstre qui a élu domicile sous son lit il y a maintenant 10 ans.
Bart a peu confiance en lui, il est timide, très peu sociable et maladroit avec les filles.
- Garry est une créature surnaturelle à l'âge indéterminé. Craintif, réservé, Garry est un monstre lassé de la vie. Il passe le plus clair de son temps sous le lit de Bart ou sous les meubles du salon. Bart est d'ailleurs le seul à avoir vu à quoi il ressemble. En ce qui concerne ses loisirs, il tient un compte Instagram de photos prises depuis sa cachette sous les meubles et collectionne les chaussettes.
- Jeff est un homme invisible de 30 ans. Il est le mentor de Bart et Garry en matière de relation sociale. Son passe-temps préféré est d'organiser des soirées avec toutes les créatures surnaturelles de la région. Il est d'un naturel blagueur, enjoué, avec un petit côté « séducteur nul », ce qui le différencie radicalement de ses deux colocataires et amis.
- Sam est une jeune femme de 25-30 ans qui vient d'emménager dans la colocation, pour y poursuivre ses études. Toujours très mystérieuse autour de son passé et ses origines, elle cache un sombre secret sous ses apparences de fille sérieuse et travailleuse. Elle a également beaucoup d'humour, elle est franche, directe, elle aime répondre dans la provocation.