



Les toutes dernières plates-formes de montage en temps réel DV et/ou HDV pour Adobe Production Studio

Si vous êtes un monteur vidéo professionnel et si vous êtes désireux d'obtenir une productivité maximum avec Adobe Premiere Pro et Adobe Production Studio, jetez un œil sur la gamme de produits Matrox RT.X2. Il s'agit d'une solution idéale dédiée aux professionnels de la communication, aux vidéastes d'événements, aux studios de projets, aux institutions éducatives et aux réalisateurs de films numériques. Si vous livrez vos œuvres sous SD, Matrox RT.X2 SD est fait pour vous. Si vous recherchez de la flexibilité pour modifier, visualiser et monter en HDV, choisissez Matrox RT.X2.

Ces deux produits dépassent largement les capacités du montage logiciel seul et des systèmes qui combinent Adobe Premiere Pro et une simple carte E/S. Avec Matrox RT.X2, vous disposez des avantages supplémentaires suivants :

- Un plus grand nombre de couches vidéo et graphiques en temps réel
- Plus d'effets en temps réel, dont la correction colorimétrique, les incrustations chroma/luma, les changements de vitesse, flou/éclat/adoucissement, 3D DVE et bien plus encore
- Acquisition de sources analogiques vers MPEG-2 4:2:2 I-frame compressé
- Lecture en temps réel des fichiers AVI 32-bit MPEG-2 I-frame avec alpha
- Multi-caméras à formats mélangés en temps réel
- Exportation accélérée vers les DVD et tous les formats multimédia
- Combiné, format S-vidéo et entrée et sortie composant analogique
- Sortie vidéo WYSIWYG pour les graphiques animés, les animations et les applications combinées
- VU-mètres audio sur acquisition
- Monitoring HD pleine résolution sur un écran plat peu coûteux via une sortie DVI indépendante avec Matrox RT.X2

Les plates-formes Matrox RT.X2 vous permettent de gagner du temps sur chacun de vos projets et donc de vous concentrer sur la création de vos meilleures œuvres et sur la gestion de votre entreprise.



Principales caractéristiques de Matrox RT.X2

- Flux de travail multicouches temps réel en formats mélangés, qui combinent du matériel HD et SD à partir de sources analogiques et numériques
- Effets Matrox Flex CPU en temps réel – correction colorimétrique, changements de vitesse, incrustations chroma/luma et bien plus encore
- Effets sur unité de traitement graphique, Matrox Flex GPU, en temps réel et accélérés – DVE 2D/3D, flou/éclat/adoucissement, brillant et de nombreux autres effets
- Montage HD natif de HDV 1080i, HDV 720p (JVC ProHD) et MPEG-2 4:2:2 I-frame
- Montage SD natif de DV, DVCAM, DVCPRO et MPEG-2 4:2:2 I-frame
- Lecture en temps réel des fichiers AVI 32-bit MPEG-2 I-frame avec alpha en HD et SD
- Montage multi-caméras multiformats en temps réel
- Réduction d'échelle matérielle en temps réel de haute qualité pour une sortie SD à partir d'une ligne de temps HD
- Exportation accélérée vers les DVD, formats multimédias, notamment Flash Video et Adobe Clip Notes
- WYSIWYG pour Adobe After Effects, Bridge et Photoshop, Autodesk Combustion et 3ds Max, eyeon Fusion, NewTek LightWave 3D et Windows Media Player, avec la commande dynamique Alt+Tab
- Entrées et sorties composite, S-Vidéo, composantes analogiques HD/SD
- Affichage HD en pleine résolution sur un écran plat peu coûteux par sortie DVI indépendante
- Inclut Adobe Premiere Pro

Formats de capture/montage	RT.X2	RT.X2 SD
HDV 1080i	X	capture uniquement
HDV 720p	X	—
DV, DVCPRO, DVCAM	X	X
MPEG-2 4:2:2 I-frame SD*	10-25 mbps	10-25 mbps
MPEG-2 4:2:2 I-frame HD à la résolution horizontale 1440*	50-100 mbps	—
HD compressé pour édition en mode maquettage (*offline)	éditing uniquement	—
Lecture de fichiers AVI Matrox RT.X100	X	X

* Également disponible en fichier AVI 32 bits avec alpha.

Effets vidéo en temps réel**

Correction des couleurs primaires à trois voies	X	X
Correction des couleurs secondaires à trois voies	X	X
Ralentis extrêmement fluides avec fondu inter frame ou image	X	X
Effets DVE 3D avancés	X	X
Effets d'incrustation chroma et luma key	X	X
Fondu enchaîné, effets de volet	X	X
Finition de surface	X	X
Flou/brillance/défocalisation	X	X
Effet d'ombre	X	X
Transitions	X	X
Tournés de page	X	X
Effet de masque, masque mosaïque, masque flou	X	X
Pan & Scan	X	X
Épinglage des quatre coins	X	X
Incrustation cache de piste	X	X
Transitions et effets Adobe natives	X	X
Brillant accéléré	X	X
Cristallisation	X	X
Effet vieux film	X	X
Défecteur de lentille	X	X
Mouvement et échelle	X	X
Cube accéléré***	X	X
Ondulations	X	X
Tourbillons	X	X
Impressionniste	X	X

** Il est possible que certains effets complexes à des résolutions particulières utilisant des codecs spécifiques ne puissent pas être lus en temps réel, mais ils bénéficient toujours de l'accélération du matériel. Matrox RT.X2 s'appuie sur la puissance du processeur et de l'unité de traitement graphique de votre système pour traiter les effets Matrox Flex temps réel. Pour obtenir les directives concernant les configurations du système, veuillez consulter notre site Internet.

*** Requièrre une unité de traitement graphique de 512Mo.

Entrées et sorties audio

Audio RCA	2 entrées/2 sorties†	2 entrées/2 sorties†
16-bit, 48 kHz	X	X

† RT.X2 repose sur la carte son de votre système pour capturer et sortir l'audio.

Principales caractéristiques de Matrox RT.X2 SD

- Montage multicouches en temps réel de vidéos, de graphiques et d'effets
- Effets Matrox Flex CPU en temps réel – correction colorimétrique, changements de vitesse, incrustations chroma/luma et bien plus encore
- Effets Matrox Flex GPU en temps réel et accélérés– 2D/3D DVE, flou/éclat/adoucissement, effet brillant et bien plus encore
- Montage en DV, DVCAM, DVCPRO et MPEG-2 4:2:2 I-frame SD natif
- Lecture en temps réel des fichiers AVI 32-bit MPEG-2 I-frame avec alpha en SD
- Conversion HDV en temps réel sur une ligne de temps SD
- Multi-caméras à formats mélangés en temps réel dans une ligne de temps SD
- Exportation accélérée vers les DVD et les formats multimédia, y compris Flash Video et Adobe Clip Notes
- WYSIWYG pour Adobe After Effects, Photoshop et Bridge, Autodesk Combustion et 3ds Max, eyeon Fusion, NewTek LightWave 3D et Windows Media Player avec commutation dynamique Alt+Tab
- Combiné, format S-vidéo et entrée et sortie composant analogique SD
- Utilisation avec votre version de Adobe Premiere Pro ou Adobe Production Studio

Montage vidéo	RT.X2	RT.X2 SD
Montage vidéo ultra-performant avec Adobe Premiere Pro	X	X
Ligne de temps multiformat en temps réel	X	lignes de temps SD uniquement
Importation et exportation d'EDL	X	X
Exportation au format AAF pour l'interopérabilité avec les autres systèmes	X	X
Moniteurs de forme d'onde et vectorscope	X	X
Clavier utilisateur personnalisable	X	X
Lignes de temps imbriquables multiples	X	X
Exportation accélérée vers des DVD et tous les formats multimédia	X	X
WYSIWYG pour les applications graphiques et de composition	X	X
Montage multi-caméras multiformats en temps réel	X	lignes de temps SD uniquement

Montage audio

Prise en charge du contrôle et mixage audio multipistes en son ambiophonique 5.1	X	X
Montage audio au niveau "sous-image"	X	X
Adoucissement audio avec prise en charge	X	X
Enregistrement hors-champ dans la ligne de temps	X	X
Vumètres lors l'acquisition	X	X

Entrées et sorties vidéo

Conversion de haute qualité en temps réel de HD en SD	X	—
Sortie DVI-D de prévisualisation SD	X	—
1394	X	X
Composite	X	X
Y/C	X	X
Composant analogique	X	X
HD		
1394	X	entrée seulement
Composante YPbPr analogique	X	—

Résolutions d'édition supportées

720p @ 23.98, 25, 29.97, 50, 59.94	X	—
HDV 1080i (1440 x 1080) @ 25, 29.97	X	—
NTSC	X	X
PAL	X	X
486p @ 23.98	X	X

Système

Carte PCIe 1x	pleine longueur	standard
---------------	-----------------	----------

www.matrox.com/video

Europe, Middle East & Africa

Matrox Video & Imaging Technology Europe Ltd.

Tel. : +44 (0) 1895 827300 • Fax : +44 (0) 1895 827301 • E-mail : video.info.emea@matrox.com

Matrox se réserve le droit de modifier les spécifications du produit sans notification préalable. Matrox est une marque déposée et Matrox RT.X2 est une marque commerciale de Matrox Electronic Systems Ltd. Toutes les marques commerciales appartiennent à leurs propriétaires respectifs. 04-30-07

