

Utilisation du Menu

Reportez-vous à la page 40 pour savoir comment configurer le Menu.

Fichier de scène



Les réglages attribués par défaut à [F1:] dans [SÉL. FICHIER] sont indiqués par un texte souligné.

 : [FICHIER SCENE] → paramètre désiré

[SÉL. FICHIER]

Il est possible de sauvegarder la configuration de l'image désirée sur chaque scène numérotée. Changer de scène numérotée en fonction des conditions d'enregistrement.

[F1:]/[F2:FLUO]/[F3:SPARK]/[F4:STILL]/[F5:CINE V]/[F6:CINE D]

1 Touchez [SÉL. FICHIER].

2 Touchez  /  pour sélectionner le numéro de scène.

• Touchez [QUITTER] pour achever le réglage.

3 (Pour changer la configuration de l'image)

Changer le réglage du menu [FICHIER SCENE].

• Vous pouvez sauvegarder les réglages des éléments de menu suivants pour le numéro de scène que vous avez sélectionné. (→ 152 à 159)

- [SYNCHRO SCAN]
- [DETAIL PRINC.]
- [CORING]
- [DTL TEINTE PEAU]
- [NIVEAU DÉTAIL V]
- [RÉGL. GAIN RB]
- [NIVEAU CHROMA]
- [PHASE CHROMA]
- [MATRICE]
- [CORRECTION DE COULEUR]
- [MASTER PED]
- [MODE GAMMA]
- [GAMMA NOIR]
- [MODE KNEE]
- [POINT KNEE]
- [PENTE KNEE]
- [DRS]
- [EFFET DRS]
- [NIVEAU DIAPH AUTO]
- [EFFET NIVEAU AUTO IRIS]
- [CONTRÔLE RB]

Paramètres par défaut de la scène numérotée

[F1:]	Configuration appropriée pour l'enregistrement standard
[F2:FLUO]	Configuration appropriée pour un enregistrement qui prend en compte les éclairages fluorescents (intérieurs, etc.)
[F3:SPARK]	Configuration appropriée pour un enregistrement avec modulation de la résolution, de l'ombre de la couleur, et du contraste
[F4:STILL]	Réglage qui vous permet d'utiliser un fichier scène ayant un ton d'image similaire à celui produit avec un appareil photo numérique.
[F5:CINE V]	Configuration appropriée pour un enregistrement comme au cinéma avec un contraste élevé
[F6:CINE D]	Configuration appropriée pour un enregistrement comme au cinéma avec une portée dynamique élevée