

# **Canopus ADVC 300**

**Mise à jour mars 2005**

## **Convertisseur bi-directionnel analogique/DV**

Vous venez d'acquérir le convertisseur DV analogique et analogique DV de référence Canopus. Il est le fruit d'une recherche conjointe avec NEC. Il utilise le CoDec DV de Canopus qui fait la renommée des EZDV, des DVRaptor, des DV Raptor RT, des Storm et des Rex. Vous allez découvrir au fil des lignes les différents modes d'utilisations. Ils vous permettront des conversions de sources vidéo vers DV ou DVCam et vice-versa. ADVC300 est compatible virtuellement avec tout type de sources : Macintosh, PC, OHCI, Casablanca, Miro, Pinnacle, Matrox, Fast, Pyro, Avid, DPS, Media100, Dazzle, caméscopes analogiques, DV, magnétoscopes VHS, 8mm, HI 8, SVHS, Béta... Il fonctionne en PAL, SECAM et NTSC.

### **Description**

#### **Face avant :**

La face avant de ADVC300 offre des entrées vidéo analogiques composites, YC et un connecteur DV (IEEE1394, Fire Wire, i.Link) en entrée-sortie.

#### **Face arrière :**

La face arrière de ADVC300 offre des sorties vidéo analogiques composites, YC, audio RCA stéréo et un connecteur DV (IEEE1394, Fire Wire, i.Link) en entrée-sortie. On y trouve également la prise pour l'adaptateur secteur, un connecteur pour le câble vidéo Composantes optionnel et le bouton de mise en marche (power).

#### **Dessus (de gauche à droite) :**

Bouton d'ajustement vers le bas : chaque pression sur ce bouton réduit la valeur du paramètre que l'on est en train de modifier.

Bouton d'ajustement vers le haut : chaque pression sur ce bouton augmente la valeur du paramètre que l'on est en train de modifier.

LED d'affichage d'ajustement : montre la valeur du paramètre sélectionné.

LED d'affichage du Processing 3D : la LED est allumée lorsque la séparation Y/C 3D est activée sur l'entrées analogique composite.

Bouton Enter : permet de valider une modification.

**Bouton de mise en marche :** Vérifiez que le connecteur de l'alimentation soit connecté sur la prise DC In de ADVC300. Appuyez ensuite sur le bouton *Power*.

**Bouton de sélection des entrées :** Bouton argenté qui se trouve en face avant sur le dessus de ADVC300. Il permet la commutation entre les entrées digitales et analogiques. Un témoin lumineux bleu indique le mode utilisé. Le bouton de sélection des entrées est inactif lorsque les deux témoins clignotent.

\*Analog IN indique que ADVC300 est commuté en entrée analogique

\*Digital IN indique que ADVC300 est commuté en entrée DV

# ADVC-300

**Indicateur Status :** Il donne des informations relatives au mode d'entrée utilisé.

\*Analog IN -L'indicateur clignote lorsqu'un signal de protection de copie Macrovision est détecté.

\*Digital IN -L'indicateur clignote lorsque l'audio du DV est en 32 KHz 12bit en 4 canaux. Voir les réglages plus loin.

## **Priorité des connexions :**

Entrées Vidéo

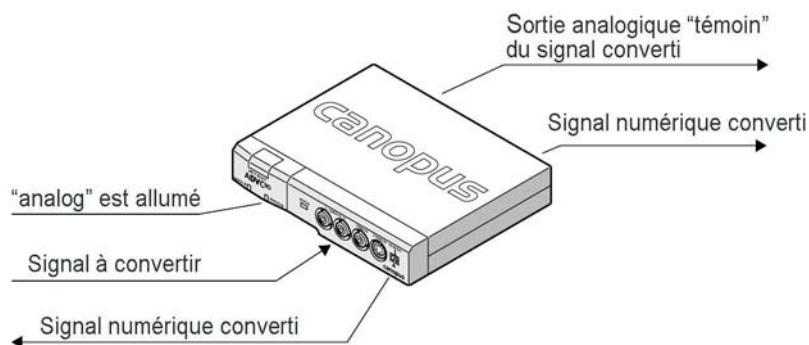
- 1- S-Vidéo de façade
- 2- Composite de façade

Entrées Audio

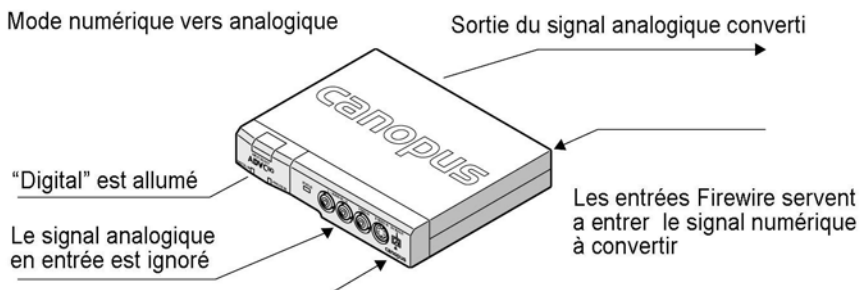
- 1- RCA gauche droite de façade

## **Diagramme de fonctionnement de l'ADVC-300 dans chaque mode :**

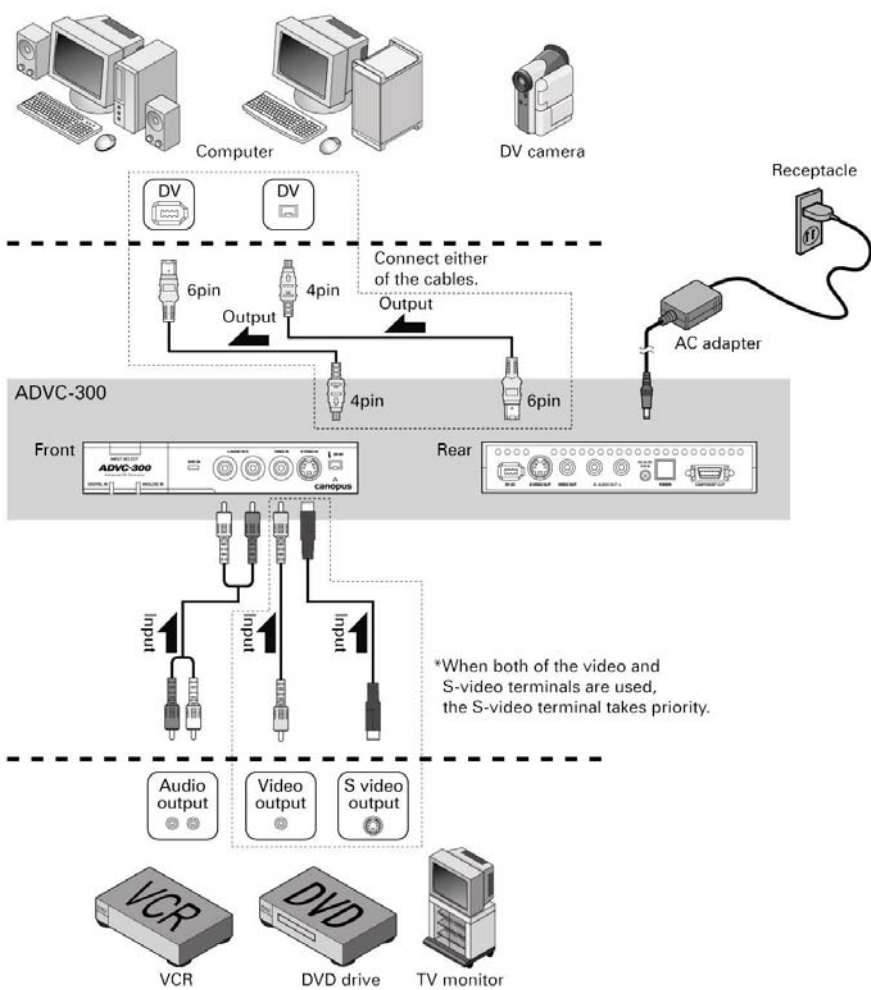
Mode Analogique vers numérique DV



Mode numérique vers analogique



# ADVC-300



**Réglages des DIP Switches [SW1] :** Ils se situent sous l'ADVC300.

**Attention : toujours mettre l'ADVC-300 HORS TENSION pour modifier ces commutateurs.**

N°	MODE	OFF	ON
1	PHY speed	S400	S200
2	Update mode	Normal	Update
3	Locked audio mode	Locked (verrouillé)	Unlocked (déverrouillé)
4	Audio mode	48KHz / 16bit	32KHz / 12bit
5	NTSC Setup level	PAL	Secam
6	Video format	NTSC	PAL
7	Standby mode	Disable	Enable
8	Operation mode	UNIT	PC

1. PHY Speed setting (vitesse de bus) : généralement en S400 (Off).
2. Update mode setting (mode de mise à jour) : généralement en mode Normal (Off)

## ADVC-300

3. Locked audio mode setting (mode de verrouillage audio) : verrouillage (off) ou déverrouillage (on) des signaux audio/vidéo. Généralement (off).
4. Audio mode setting (fréquence audio) : mode 48 kHz (off) ou 32 kHz (on). Généralement (off).
5. NTSC setup level setting (paramétrage du signal NTSC et sélection du mode SECAM). Positionner le switch sur la position (on) quand le signal entrant est PAL et en (off) lorsque le signal entrant est SECAM.
6. Video format setting (sélection du format du signal vidéo) : Positionner le switch sur la position (on) quand le signal entrant est PAL ou SECAM et en (off) lorsque le signal entrant est NTSC. Pour traiter un signal SECAM, les switch 5 et 6 doivent être sur ON.
7. Standby setting (mise en veille) : En mode (off), la mise en veille est désactivée. En mode (on), l'ADVC300 se met en veille lorsque le périphérique Firewire qui lui est connecté est mis hors tension.
8. Operation mode setting (mode de fonctionnement) : En (off) l'ADVC300 fonctionne de manière autonome. En (on), il est contrôlé par un ordinateur qui lui est connecté en Firewire. De cette manière, le son et l'image peuvent être contrôlé et modifié par ordinateur via le logiciel fourni.

**Réglages des DIP Switches [SW2]** : Ils se situent sous l'ADVC300.

**Attention : toujours mettre l'ADVC-300 HORS TENSION pour modifier ces commutateurs.**

N°	MODE	OFF	ON
1	Video audio adjust mode	Normal	Adjust
2	Chroma Filter	1.3 MHz	2.0 MHz
3	Component Level	SMPTE	Betacam
4	Aspect Ratio Enable	Disable	Enable
5	Aspect Ratio Select	4/3 Letterbox	16/9
6	Reserved		
7	Reserved		
8	Video Sync Mode	External Sync	Internal Sync

1. Video Audio Adjust Mode setting (ajustement de l'audio et de la vidéo) : permet d'ajuster la qualité d'image et du son. Généralement sur (off), placer le switch sur (on) pour permettre les ajustements.
2. Chroma filter setting : sélection du filtre de chroma.
3. Component Level setting : sélection du niveau du signal composantes.
4. Aspect Ratio Enable setting : permet de rendre possible le choix du ratio d'image (voir 5.)
5. Aspect Ratio select setting : choix du ratio d'image : 4/3 (off) ou 16/9 (on).
6. Réserve à des réglages d'usine.
7. Réserve à des réglages d'usine.
8. Video sync Mode setting (ajustement de la phase) : valide uniquement pour les entrées DV. En mode (off), l'ADVC300 synchronise le signal vidéo analogique à sortir avec le signal DV entrant. En mode (on), l'ADVC300 utilise sa circuiterie interne pour synchroniser le signal vidéo analogique à sortir.

# ADVC-300

## **Pour modifier un réglage de manière manuelle :**

1. Mettre l'ADVC300 hors tension avec le bouton dédié
2. Mettre le switch 1 de la série [SW2] sur ON (mode « ajust »).
3. Mettre l'ADVC300 sous tension.
4. Les LED d'ajustement s'allument en série et l'ADVC300 s'initialise.
5. Sélectionner le paramètre à ajuster en appuyant sur les boutons « ajuster vers le bas » et « ajuster vers le haut » et en vous référant au tableau ci-dessous. Appuyer sur Enter pour valider votre sélection. Note : pour changer de page, appuyer sur les boutons d'ajustement jusqu'à ce que la LED Page 1/2 clignote et appuyez sur Enter. La LED Page 1/2 reste alors allumée : vous êtes sur la « page2 » des réglages.
6. Une fois la sélection faite en appuyant sur Enter, les LED d'ajustement s'allument série par deux fois (initialisation du paramètre) puis la valeur actuelle du paramètre s'affiche.
7. Ajuster la valeur du paramètre avec les boutons d'ajustement puis appuyer sur Enter pour valider le choix.
8. Les LED d'ajustement s'allument série par deux fois pour indiquer que la modification a été prise en compte puis la LED (-5) se met à clignoter.
9. Une fois les modifications faites, éteindre l'ADVC300 puis repositionner le switch 1 [SW2] sur (off) pour finir la procédure.

LED	PARAMÈTRE	NOTES
Page1 (-5)	Image et son	Par défaut
Page1 (-4)	Luminosité	256 niveaux
Page1 (-3)	Contraste	256 niveaux
Page1 (-2)	Teinte	256 niveaux
Page1 (-1)	Saturation	256 niveaux
Page1 (0)	Netteté	256 niveaux
Page1 (+1)	Volume	256 niveaux
Page1 (+2)	Graves	31 niveaux
Page1 (+3)	Aigus	31 niveaux
Page1 (+4)	Image	Par défaut
Page1 (+5)	Son	Par défaut
Page2 (-5)	Y/C separation	4 options
Page2 (-4)	Gain audio	5 niveaux

## **Pour effectuer un réglage via l'ordinateur (Mac ou PC) :**

Il suffit d'installer le logiciel Picture Controller qui se trouve sur le CD-rom fourni. Il permet de régler de manière plus intuitive les paramètres ci-dessus.

Toutes les questions techniques sur ADVC300 se font par Internet :  
contact@av2p.com

Attention :

En cas de panne, même sous garantie, le coût du transport reste à la charge du client.  
La garantie ne prend pas en compte les connecteurs cassés (DV notamment)