

Effets vidéo avec MAGIX Vidéo Deluxe

Effets vidéo à partir du Média pool



De nombreux effets vidéos sont disponibles avec MAGIX Vidéo Deluxe, nous passerons rapidement sur les plus classiques.

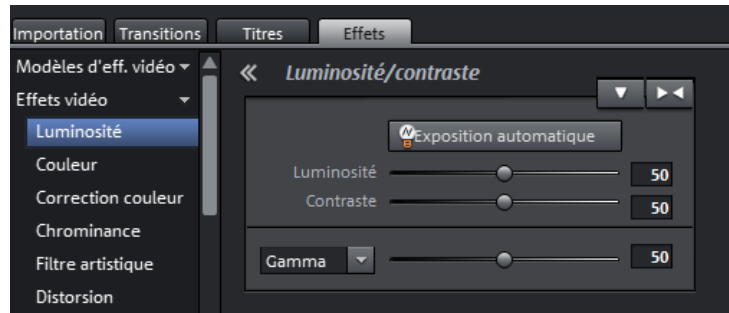
Avec certains de ces effets on pourra utiliser des images clés (keyframes) mais pas avec d'autres. Pour accéder à ces effets passez par le Média pool et sélectionnez : **Effets->Effets vidéo**

Luminosité

C'est le premier effet disponible et c'est un grand classique dans les logiciels de montage vidéo, il permet de choisir une exposition automatique, ou de modifier manuellement la luminosité, le contraste ou le Gamma.

Remarques : *La plupart des boîtes de dialogues contiennent 2 boutons :*


1. Le premier bouton  Permet de dérouler un menu contextuel donnant accès à un certain nombre de commandes que nous étudierons plus tard.
2. Le deuxième bouton  Permet de réinitialiser l'effet, ainsi vous avez la possibilité de faire des essais et si cela ne vous convient pas, un clic sur ce bouton permet de revenir à l'état initial.




Couleur


L'effet couleur offre plusieurs options

Supprimer les yeux rouges

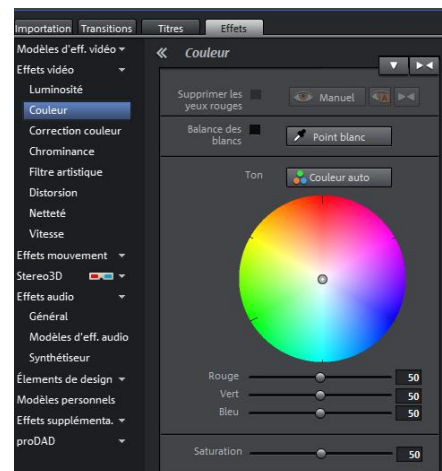
Bien sûr **cette commande s'applique simplement aux photos**, vous devez cocher l'option correspondant et choisir soit le mode automatique (mais qui ne fonctionne pas toujours correctement) soit le mode manuel, mais dans ce cas vous devez dessiner un rectangle de sélection autour des yeux rouges. Le bouton **Annulation yeux rouges**  permet d'annuler les commandes précédentes si le résultat ne convient pas.

Balance des blancs

Cette commande est applicable aux photos et aux vidéos un clic sur le bouton  **Point blanc** permet d'activer une pipette, placez celle-ci sur un point blanc de référence dans l'écran de visualisation pour rééquilibrer les couleurs.

Le bouton  **Couleur auto** Permet comme son nom l'indique d'autoriser Vidéo Deluxe à choisir lui-même les couleurs. Vous pouvez si vous le souhaitez utiliser la roue chromatique en déplaçant le cercle central à l'endroit qui vous convient ou encore de déplacer les curseurs des 3 couleurs de base pour obtenir le résultat qui vous convient.

Enfin en déplaçant le curseur Saturation sur la gauche vous faites passer la séquence en **noir et blanc**.

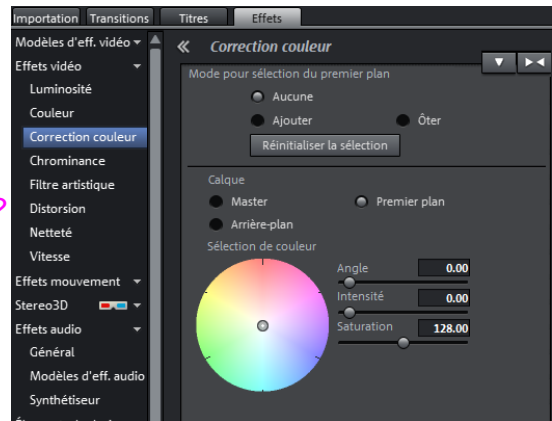


Correction couleur

Cet effet permet de modifier une couleur, pour mieux vous rendre compte du résultat observez les 2 photos ci-dessous.

Comment modifier la couleur des vêtements rouges ?

1. Commencez par sélectionner la séquence vidéo dans l'Arrangeur.
2. Choisissez la commande **Correction couleur** dans le Média Pool.
3. Cochez les options **Ajouter** et **Premier plan**.



4. Déplacez le pointeur de la souris sur l'écran de prévisualisation, *ce pointeur se transforme en pipette*.
5. Avec la pipette cliquez sur un vêtement rouge ; une zone grisée correspondant à la sélection de cette couleur s'affiche. **Il peut être nécessaire de cliquer plusieurs fois afin de sélectionner les différents tons de rouge.**

Si la sélection déborde, cliquez sur l'option ôter et avec la pipette cliquez sur la zone à exclure.

Parfois il est nécessaire de réinitialiser et de recommencer la sélection.

6. Lorsque la sélection vous convient jouez sur la roue chromatique dans la zone Sélection de couleur et/ou sur les 3 curseurs situés à droite de la roue.

Autre exemple : Conserver les vêtements rouges et passez le reste en noir et blanc

La procédure est presque la même.

1. Commencez par sélectionner la séquence vidéo dans l'Arrangeur.
2. Choisissez la commande **Correction couleur** dans le Média Pool.
3. Cochez les options **Ajouter** et **Premier plan**.
4. Déplacez le pointeur de la souris sur l'écran de prévisualisation, ce pointeur se transforme en pipette.
5. Avec la pipette cliquez sur un vêtement rouge, une zone grisée correspondant à la sélection de cette couleur s'affiche. **Il peut être nécessaire de cliquer plusieurs fois afin de sélectionner les différents tons de rouge.**
6. Cliquez sur l'option **Arrière-plan** et déplacez le curseur de Saturation à gauche.



Exercices :

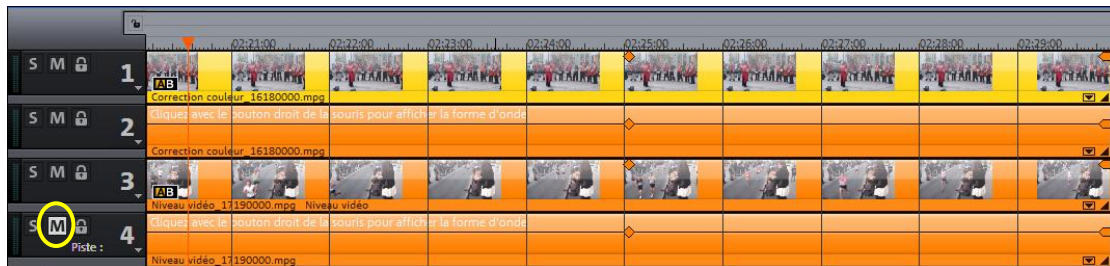
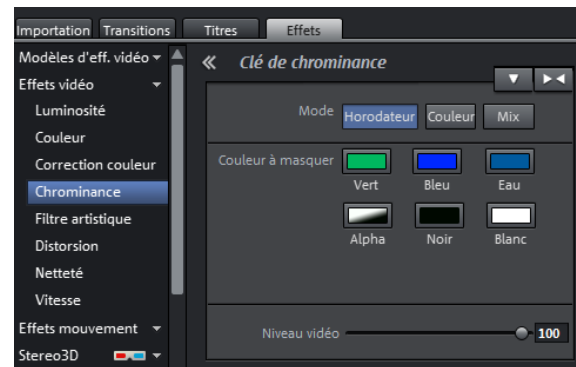
- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1) Premier plan vert arrière-plan Noir & Blanc | 2) Keyframes variation des couleurs. |
|--|--------------------------------------|

Chrominance

Cette section contient les effets pour l'incrustation en chrominance afin d'identifier deux vidéos en tant que vidéo d'arrière-plan et de premier plan.

Horodateur : *Dans ce mode la vidéo de premier plan doit se situer sous la vidéo d'arrière-plan.*

Dans cet exemple 2 vidéos sont superposés ; les musiciens sur la piste 1 et les coureurs sur la piste 3 (les pistes 2 et 4 sont occupées par les séquences audio correspondant aux 2 vidéos). Pour éviter la cacophonie il sera sans doute nécessaire de rendre muette une de ces 2 pistes, le mieux sans doute est de rendre muette la piste 4 afin d'avoir le synchronisme avec les musiciens).



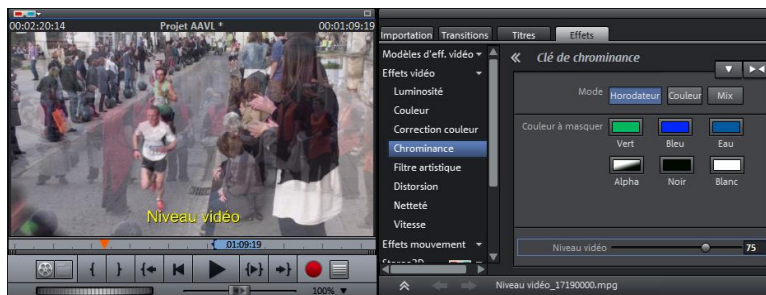
En mode horodateur la vidéo des coureurs masque celle des musiciens. Ce mode n'est intéressant que si on diminue la taille de la séquence du bas (ou des 2 séquences).



Couleur : Sélectionnez à l'écran vidéo la zone contenant la couleur qui doit devenir transparente. La vidéo sera transparente aux endroits comportant cette couleur, ce qui permet de visualiser dans ces endroits la vidéo placée sur la piste du dessus.

Cette commande permet de choisir un couleur quelconque pour créer un fond transparent, par exemple si vous disposez d'un mur orange uni, vous pouvez filmer le sujet devant ce mur et rendre cette couleur transparente pour afficher la vidéo d'arrière-plan.

Mix : Ce bouton permet de mélanger deux vidéos en se basant sur leur luminosité. Les luminosités des zones claires s'additionnent et celles-ci paraissent blanches ; les zones sombres influent sur le résultat dans une moindre mesure (photo de gauche), personnellement, je préfère utiliser le curseur de **Niveau vidéo** pour régler moi-même l'effet de transparence (photo de droite).

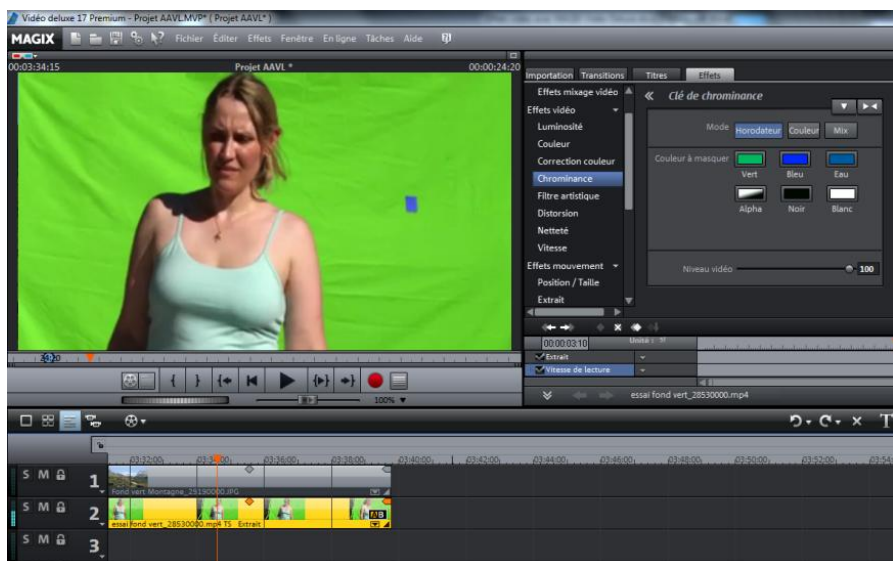


Vert/Bleu/Eau/Noir/Blanc : toutes les zones vertes, bleues, noires et blanches de la vidéo de la piste inférieure sont transparentes. Ainsi, il est par exemple possible de placer une personne filmée devant un arrière-plan bleu dans n'importe quel paysage.

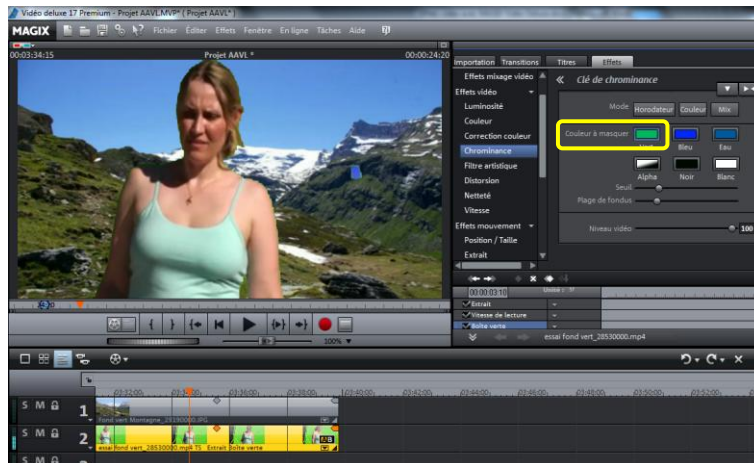
Filmer par exemple un personne sur un fond vert, évitez les plis et les ombres (le petit carré bleu de l'image suivante va faire tâche). J'ai récupéré cette séquence sur Youtube. Trouvez une photo ou une vidéo qui servira d'arrière-plan.



Placez la photo ou la vidéo d'arrière-plan sur la piste 1 et la jeune femme sur fond vert sur une piste inférieure, bien sûr cette dernière masque le paysage.



Cliquez sur le **bouton Vert** pour rendre cette couleur transparente. Deux nouvelles options font leur apparition dans le Média Pool : **Seuil** et **Plage de fondus**, utilisez les curseurs de ces deux options pour avoir un résultat convaincant.



Alpha : On peut utiliser cette fonction pour mettre de la couleur dans des titres en voici quelques exemples. Création d'un titre en utilisant une taille importante et une police épaisse. Par défaut les titres s'installent sur la piste 3 et sont écrits en blanc sur un fond noir.



Utilisation d'un dégradé pour le titre

A l'aide d'un logiciel spécialisé par exemple **Photo Designer 7** livré avec Magix Vidéo Deluxe ou n'importe quel logiciel tel que **Photoshop** créez un dégradé et faites le glisser sous le titre piste 4. Bien entendu ce dégradé qui occupe tout l'écran masque les objets situés dans les pistes supérieures.



Rappelons que par défaut, le titre est écrit en blanc sur un fond noir. Cela va nous permettre d'utiliser le masque Alpha. Cliquez sur le titre (piste 3) afin de le sélectionner et dans le Média Pool choisissez :

Effets->Chrominance->Alpha



Une petite flèche dirigée vers le bas indique que le titre sera rempli par l'objet situé sur la piste inférieure. Un clic sur cette flèche permet d'inverser l'orientation, le dégradé remplit toute la surface sauf le titre, ce dernier transparent laisse apparaître l'image située au-dessus.



En utilisant des keyframes sur le dégradé (ou sur le titre) vous pouvez obtenir une animation des couleurs.

Filtre artistique

Voilà ce qu'indique l'aide à propos de ces effets ; certains d'entre-eux supportent les keyframes d'autres pas. Vous pouvez les tester tranquillement.

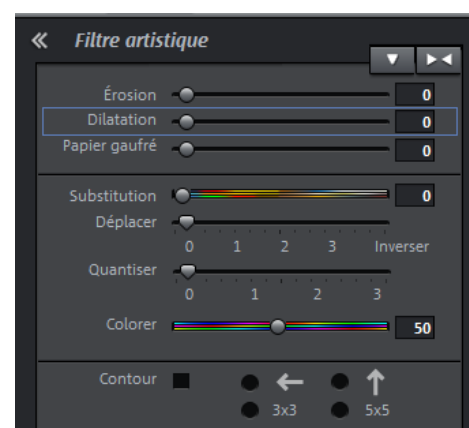
Érosion : l'image est déformée par de petits rectangles, comme un patchwork.

Dilatation : cet effet fonctionne de la même façon que l'érosion, mais forme les rectangles sur des surfaces claires et non foncées.

Papier gaufré : construit un relief à partir des arêtes détectées dans l'image : toutes les fortes différences de contraste sont interprétées comme des arêtes.

Substitution : à l'aide du régulateur multicolore, vous pouvez échanger les zones rouges, vertes et bleues. Vous pouvez ainsi obtenir rapidement un paysage surréaliste ou un visage au teint verdâtre par exemple.

Déplacer : les valeurs de couleurs sont inversées de manière croissante. Les bleus prennent des teintes rouges, les verts deviennent violets.



Quantiser : selon la configuration, les valeurs de couleurs sont arrondies afin de réduire le nombre total de couleurs. Vous obtenez ainsi des modèles et des motifs frappants.

Colorer : ce curseur permet de colorer votre vidéo en rouge, vert ou bleu (c'est-à-dire dans les couleurs de base de l'image d'un écran de téléviseur).

Contour : l'image est réduite à son contour en deux intensités (3 x 3 ou 5 x 5). Les contours verticaux ou horizontaux peuvent être sélectionnés.

Déformation

Voilà ce qu'indique l'aide à propos de ces effets ; certains d'entre-eux supportent les keyframes d'autres pas. Vous pouvez les tester tranquillement.

Film : les éléments mobiles des images sont renforcés et déformés.

Écho : les images mobiles créent un "écho" optique ; les images précédentes restent inchangées et s'éclaircissent au fur et à mesure qu'elles disparaissent.

Effet tourbillon : l'image est déformée en tourbillon.

Œil de poisson : la perspective est altérée de sorte que l'image semble vue avec les yeux d'un poisson.

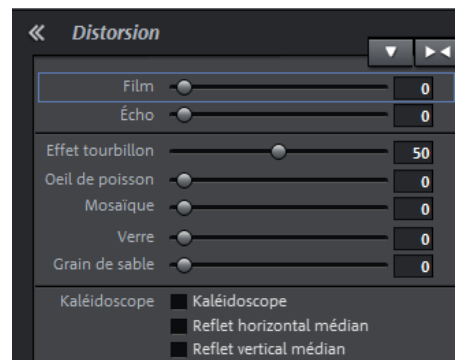
Mosaïque : la vidéo se présente sous la forme d'une composition mosaïque.

Verre : les bords de l'image sont déformés dynamiquement.

Grain de sable : l'image apparaît granitée.

Kaléidoscope : l'angle supérieur gauche est reflété horizontalement et verticalement.

Reflét vertical/horizontal médian : l'objet est reflété de manière horizontale ou verticale - il est alors affiché à l'envers ou retourné.

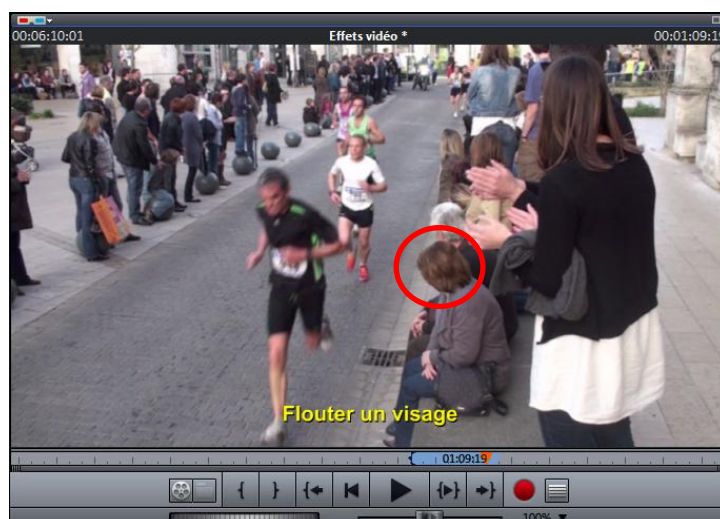


Flouter un visage

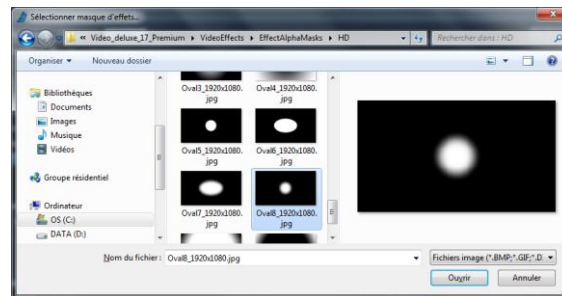
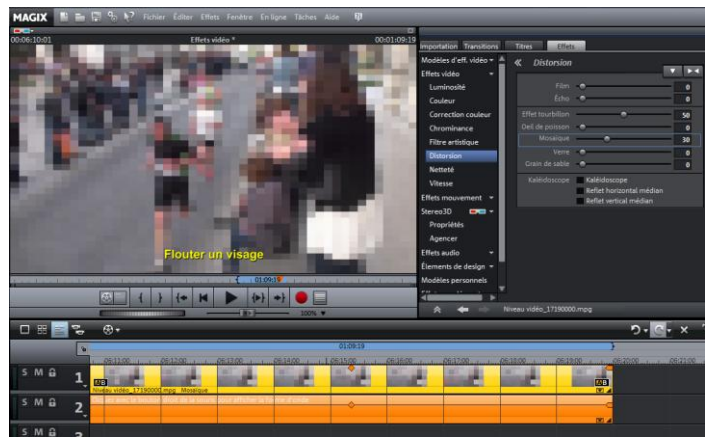
Il arrive parfois que certaines personnes ne souhaitent pas être reconnues lors d'une prise de vue. Une solution que l'on voit souvent à la télé consiste à flouter le visage.

Avec MAGIX Vidéo Deluxe 17 il est possible de flouter un visage, pour cela nous prendrons pour exemple la dame assise au premier plan.

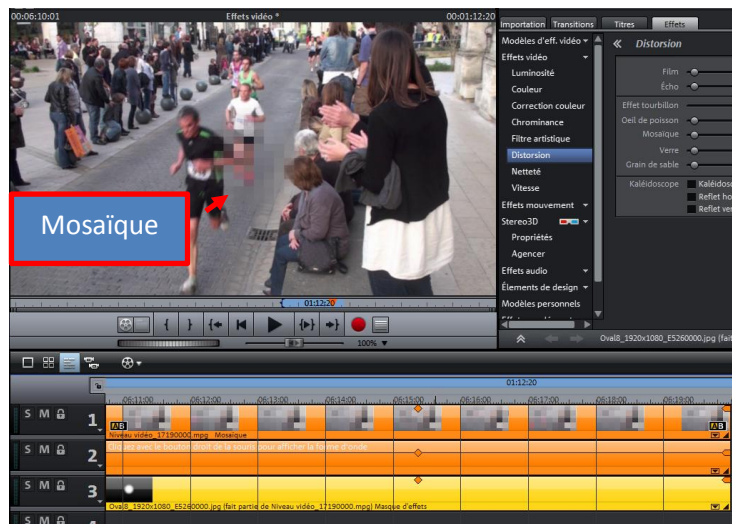
Commencez par placer la séquence vidéo sur la piste 1 et choisissez un effet vidéo (Mosaïque ou grain de sable) et appliquons cet effet à la séquence.



Mais pour le coup on ne reconnaît plus personne. Cliquez sur le petit triangle blanc dans le Média Pool afin de dérouler le menu contextuel et choisissez : Chargez les masques d'effet. Une boîte de dialogue s'ouvre, vous avez le choix entre deux dossiers HD (j'imagine 16/9) et SD (je pense 4/3) cliquez sur HD et parmi les masques proposés choisissez celui qui correspond le mieux à ce que vous souhaitez faire, puis cliquez sur **Ouvrir**



Le masque s'affiche sur la piste 3 et on voit la mosaïque sur l'image.



Il ne reste plus qu'à utiliser la commande du Média Pool : **Effets->Effets mouvement->Position/Taille** afin de placer la mosaïque sur le visage de la dame et de placer des keyframes pour bien masquer le visage si la personne bouge.



Gilbert MAGGIO