



Bonjour,

Le salon NAB 2016 débute aujourd'hui et nous avons de nombreux nouveaux produits très innovants à vous présenter ! J'ai donc décidé de faire un petit résumé pour présenter les nouveaux produits et les mises à jour.

Blackmagic Duplicator 4K
Blackmagic URSA Studio Viewfinder
Mise à jour URSA Mini Studio Camera
Blackmagic 3G-SDI Arduino Shield
Nouveau système d'exploitation pour l'URSA Mini
Version bêta publique DaVinci Resolve 12.5
Blackmagic Video Assist 4K
Blackmagic MultiView 4
Blackmagic Micro Converters
Fonction HDMI Instant Lock
Processeur de LUT 3D à 33 points
UltraStudio 4K Extreme 3<
DeckLink Duo 2
Mise à jour ATEM Switcher pour HyperDeck Contro
Lecteur de keycode et d'audio optique Cintel
La stratégie de Blackmagic Design concernant la vidéo sur IP

Les produits les plus innovants de cette année sont notamment le Blackmagic Duplicator 4K, le nouveau modèle de Video Assist et la nouvelle version de DaVinci Resolve, mais aussi des mises à jour importantes pour la nouvelle caméra URSA Mini et les convertisseurs. De plus, nous présentons une toute nouvelle carte d'extension Arduino pour les techniciens audiovisuels qui souhaitent créer leurs propres solutions de contrôle pour caméra.

Tous ces produits et ces mises à jour comportent de nombreuses fonctionnalités, nous avons donc réalisé une vidéo présentant ces produits en détail. De plus, des vidéos détaillées consacrées à chaque produit et à son fonctionnement sont disponibles sur le site Internet de Blackmagic Design. N'hésitez donc pas à vous

rendre sur le site !

[Regarder la vidéo](#)



Blackmagic Duplicator 4K

Nous avons conçu le nouveau Blackmagic Duplicator 4K pour régler un des principaux problèmes rencontrés par les ingénieurs audiovisuels : la distribution de contenu Ultra HD aux téléspectateurs qui possèdent un écran Ultra HD. Comment avons-nous fait ?

Nous avons simplement conçu le Blackmagic Duplicator 4K qui enregistre en temps réel des fichiers H.265 sur 25 cartes SD différentes. Il offre ainsi la possibilité de vendre vos films aux spectateurs dès la fin des événements auxquels ils assistent.

L'enregistrement en temps réel permet ainsi de financer vos projets audiovisuels. Grâce au Blackmagic Duplicator 4K, vous pouvez notamment vendre du contenu dès la fin des concerts et ainsi satisfaire la demande des spectateurs.

Le panneau avant du Blackmagic Duplicator 4K comprend 25 fentes pour cartes SD et des commandes de transport. Il intègre également un écran LCD pour le monitoring des niveaux d'entrée audio et vidéo. Sur la face arrière se trouve une entrée 12G-SDI, une sortie en boucle, une prise d'alimentation et des connexions pour le contrôle à distance. Les connecteurs de contrôle à distance

vous permettent de relier le duplicateur en chaîne pour enregistrer du contenu sur un nombre illimité de cartes et de déclencher l'enregistrement simultanément sur tous les appareils.

Le Blackmagic Duplicator 4K renferme un grand nombre d'outils performants, notamment l'encodeur matériel H.265. Ce nouveau standard a été conçu pour prendre en charge le contenu Ultra HD qui offre quatre fois plus de pixels que la HD. Ainsi, si vous utilisez le format de compression H.264, vos fichiers seront quatre fois plus lourds et vous aurez besoin d'une capacité de stockage plus importante qu'avec l'encodeur H.265.

Vous pouvez donc sauvegarder des fichiers Ultra HD à fréquences d'images élevées plus légers que les fichiers HD compressés en H.264. Le Blackmagic Duplicator 4K est muni de connexions 12G-SDI, il prend donc en charge l'enregistrement aux formats SD, HD ou Ultra HD à une fréquence d'images jusqu'à 2160p60. Pour une plus grande compatibilité, nous ajouterons bientôt un codec H.264 au duplicateur pour travailler en HD. Cette mise à jour logicielle sera disponible en cours d'année.

Une autre fonctionnalité innovante de cet appareil est la fonction d'ajout d'enregistrement qui permet d'ajouter un nouvel enregistrement au clip précédent sans créer plusieurs fichiers différents. Grâce à ce bouton, l'enregistrement est stocké sur un seul et unique fichier.

Les cartes SD sont très petites, il est donc possible d'en insérer plusieurs dans le panneau avant et de les présenter directement aux clients dans le support de votre choix. Ces cartes sont compatibles avec la majorité des ordinateurs, car tous les modèles récents sont équipés d'une fente pour carte SD. Les cartes que vous ne vendrez pas au cours d'un événement pourront être reformatées pour servir sur le projet suivant.

Le Blackmagic Duplicator 4K est le meilleur moyen de gagner de l'argent grâce aux productions en direct. C'est un produit innovant, et nous avons hâte de découvrir ses nombreuses applications.

Le Blackmagic Duplicator 4K est disponible dès à présent au prix de 1 995\$US.



Blackmagic URSA Studio Viewfinder

Je vais maintenant vous présenter les nouveautés concernant la URSA Mini, à découvrir sur le salon NAB. Nous sommes fiers de présenter un viseur de studio professionnel et une mise à jour logicielle qui vous permettront d'ajouter des fonctions innovantes à la caméra de studio URSA Mini.

Depuis que nous avons lancé la Blackmagic Studio Camera, nous nous sommes aperçus que les utilisateurs souhaitaient pouvoir utiliser une monture d'objectif B4 et un connecteur pour contrôler cet objectif. C'était une excellente idée, cependant, il était également important de disposer de boutons de contrôle pour pouvoir changer la position du viseur. La Blackmagic Studio Camera est une excellente caméra de studio, mais elle n'est pas vraiment adaptée à la réalisation de programmes broadcast complexes.

Nous avons donc choisi d'améliorer la URSA Mini et d'intégrer les fonctionnalités dont les utilisateurs avaient besoin. Grâce à ces ajouts, cette caméra est désormais une véritable caméra de studio professionnelle. Les utilisateurs disposent donc d'une monture d'objectif et du contrôle de l'objectif dont ils avaient besoin, mais aussi du réglage de la position du viseur.

Le Blackmagic Studio Viewfinder transforme la URSA Mini en une caméra de studio professionnelle. Ce viseur est un outil fabuleux qui se branche à l'avant de la caméra comme n'importe quel autre viseur. Il a été conçu pour offrir un confort d'utilisation maximal, car nous savons que les tournages se prolongent

souvent pendant de longues heures.

Lorsque nous avons conçu ce viseur, notre but principal était de le rendre aussi ergonomique que possible. Les attaches rotatives réglables s'adaptent à toutes les positions, vous pouvez donc placer la caméra en hauteur et effectuer un plan en plongée sans aucun problème !

Le Blackmagic URSA Studio Viewfinder est une solution moderne équipée d'un grand voyant tally qui indique aux acteurs et aux présentateurs qu'ils sont à l'antenne. Il est possible de fixer un numéro détachable personnalisé au voyant tally afin d'identifier les caméras très rapidement. Le viseur est fixé sur une attache rapide V-Lock ce qui permet de l'enlever rapidement pour les tournages à main levée.

Trois molettes permettent de régler le niveau de luminosité, de contraste et du focus peaking et la molette Menu permet de naviguer dans les paramètres du viseur. De plus, le viseur est doté de trois boutons de fonction assignables, d'un pare-soleil et de deux voyants tally, situés en dessous et au-dessus du pare-soleil.

Lorsque le viseur est utilisé avec la URSA Mini, celle-ci envoie les informations d'état au viseur via la connexion SDI. Cela vous permet de modifier les informations sur le viseur, sans utiliser les menus de la caméra.

Le Blackmagic URSA Studio Viewfinder sera disponible en juillet auprès des revendeurs Blackmagic Design du monde entier.



Mise à jour URSA Mini Studio Camera

Je vais maintenant vous présenter une mise à jour logicielle qui va transformer la URSA Mini en caméra de studio exceptionnelle ! Cette mise à jour comprend des nouveautés très attendues par les techniciens audiovisuels, notamment un outil d'étalonnage intégré, le contrôle de l'objectif, le réseau d'ordres, le tally et la possibilité de changer les paramètres via un signal SDI externe. Toutes ces fonctionnalités sont désormais disponibles sur la URSA Mini, ce qui en fait une véritable caméra de studio pour la production en direct.

Cette mise à jour intègre également la prise en charge de la vidéo entrelacée HD 1 080 et de tables de correspondance sur la sortie SDI, elle peut donc être utilisée avec n'importe quel mélangeur professionnel. Pour exploiter le potentiel de cette caméra, il suffit de brancher l'entrée de programme SDI de la caméra à un mélangeur qui prend en charge le protocole de contrôle SDI. Tous les mélangeurs ATEM, même le modèle ATEM Television Studio à 995\$US, acheminent les signaux SDI qui contrôlent la caméra.

La prise casque sert désormais au réseau d'ordres qui transporte les consignes du réalisateur et le voyant d'enregistrement du viseur a été transformé en voyant tally qui s'allume lorsque la caméra est à l'antenne. De plus, toutes les modifications que souhaite effectuer le caméraman peuvent être opérées à distance.

Comme la URSA Mini est une caméra numérique équipée d'un capteur Super 35mm, les images sont d'une qualité incomparable. Vous pouvez choisir

d'utiliser les montures d'objectif PL ou les objectifs HD B4. Pour cela, ajoutez la monture d'objectif B4 au modèle PL et branchez l'objectif au connecteur de contrôle. Si vous voulez obtenir la même qualité d'image et un contrôle externe de l'objectif sans trop dépenser, utilisez la URSA Mini EF.

Cette mise à jour intègre un nouvel outil d'étalonnage aux deux modèles URSA Mini. Le modèle équipé du capteur 4K offre un résultat comparable au modèle 4.6K. Les images capturées avec ces deux capteurs sont désormais presque identiques, vous pouvez donc les utiliser sur le même tournage et pour la production en direct. DaVinci Resolve lit automatiquement les métadonnées de la URSA Mini 4K et choisit l'étalonnage le plus adapté.

Cette mise à jour caméra 3.2 intègre de nombreuses fonctionnalités de caméra de studio à la URSA Mini. Elle est disponible dès aujourd'hui et peut être téléchargée sur la page d'assistance du site de Blackmagic Design.



Blackmagic 3G-SDI Arduino Shield

Je vais maintenant vous présenter la Blackmagic 3G-SDI Arduino Shield qui permet d'utiliser une carte Arduino pour créer vos propres solutions de contrôle pour caméra.

Arduino est une plateforme de prototypage électronique open source utilisée par les architectes informatiques et les amateurs qui souhaitent créer leurs projets. Alors que Raspberry Pi est principalement destinée aux développeurs, Arduino

est, quant à elle, souvent choisie par les techniciens, car elle est simple à utiliser, polyvalente, abordable et s'adapte à tous types de projets.

L'utilisation de la Blackmagic 3G-SDI Arduino Shield est facile. Il suffit d'acheter une Arduino, de télécharger le logiciel IDE sur le site Internet arduino.cc et de charger un exemple de code. Les exemples de codes vous montrent la façon dont Arduino communique avec la Blackmagic 3G-SDI Arduino Shield, et la façon dont la carte extension envoie les commandes à la caméra via SDI !

Écrire un code pour envoyer des commandes à votre caméra est extrêmement facile. Les programmes Arduino s'appellent Sketches et sont également très faciles à écrire. Les commandes de contrôle pour caméra sont expliquées dans le manuel ATEM. La Blackmagic 3G-SDI Arduino Shield utilise uniquement le bus I2C pour qu'elle soit compatible avec d'autres microcontrôleurs, tels que Raspberry Pi. Toutes les commandes inscrites dans le manuel d'utilisation des caméras de studio sont prises en charge. Nous vous recommandons d'utiliser le manuel comme matériel de référence.

L'association de la Blackmagic 3G-SDI Arduino Shield et du nouveau viseur URSA Studio Viewfinder ou de la mise à jour logicielle en fait un outil spectaculaire. Elle fonctionne également avec toutes les Blackmagic Studio Camera. Vous pouvez contrôler l'objectif, l'étalonnage, les détails de l'image et les paramètres de la caméra. Il est également possible de remplacer les vieux processeurs par une nouvelle carte Arduino pour les transformer en caméras ultra modernes.

La Blackmagic 3G-SDI Arduino Shield sera disponible prochainement au prix de 95\$US.



Nouveau système d'exploitation URSA Mini

Je vais maintenant vous présenter le tout nouveau système d'exploitation et l'interface utilisateur complètement repensée des caméras URSA Mini. La URSA Mini présente un potentiel énorme que nous commençons à peine à valoriser.

L'élément principal de cette mise à jour est l'interface utilisateur de la caméra. Elle a été complètement repensée et est désormais beaucoup plus intuitive. Les paramètres à l'écran vous permettent désormais de régler les paramètres sans naviguer dans les menus.

Un bon exemple est le contrôle de l'objectif. Vous pouvez désormais sélectionner l'iris et modifier l'ouverture ou simplement ouvrir ou fermer l'iris en faisant glisser votre doigt sur l'écran. Si vous souhaitez régler le niveau audio, touchez simplement les vumètres ou tournez la molette pour que les modifications s'affichent automatiquement.

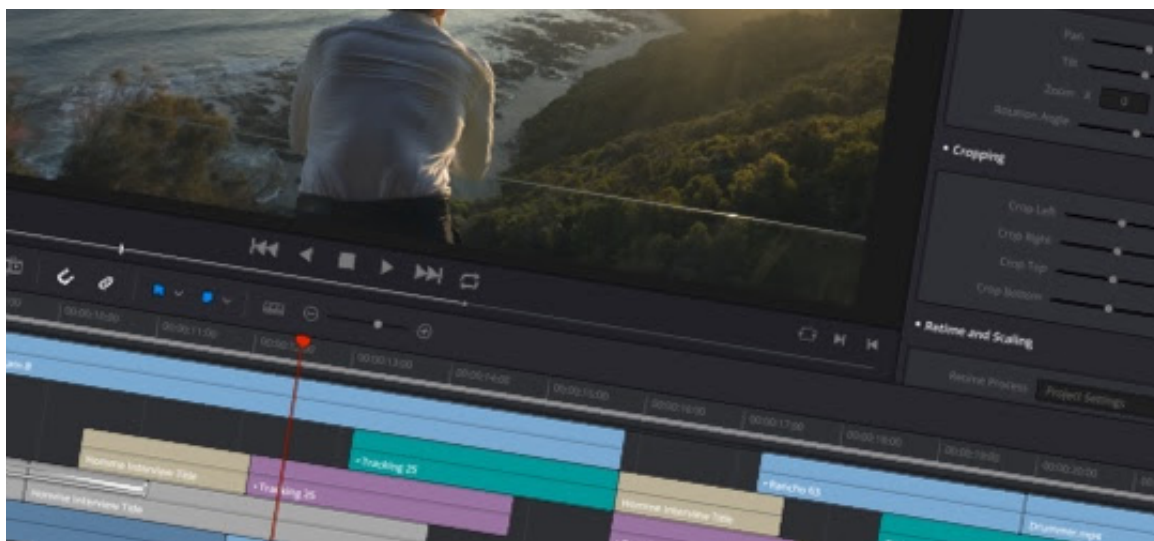
Ce nouveau système d'exploitation offre des fonctions intelligentes. L'angle d'obturation en est un bon exemple. Choisir un angle d'obturation qui ne présente pas de scintillement est délicat, mais grâce à ce système intelligent, le paramètre suggère un angle qui élimine ces scintillements. Vous pouvez choisir de régler vous-même les angles, mais il sera sans doute plus simple de tenir compte des suggestions de l'appareil. La caméra suggère des angles différents lorsqu'un effet d'overcranking (création d'un effet de ralenti) et d'undercranking (création d'un effet d'accélération) apparaît.

Les métadonnées ont également été améliorées et la page dédiée offre une saisie intuitive. Les paramètres de la caméra ont été repensés pour faciliter leur sélection, et offrent de nombreuses nouvelles options. La page d'état du support vous permet de voir clairement la capacité de stockage restante sur la carte mémoire. Tous les paramètres de la caméra peuvent désormais être sauvegardés et rappelés.

Bien entendu, nous proposons de nombreuses autres fonctionnalités avec cette mise à jour. Un autre changement important est de pouvoir appliquer les LUT 3D à l'écran LCD et aux sorties SDI. Vous pourrez donc charger et conserver 6 de vos LUT sur la mémoire flash interne de la caméra. Les LUT 3D sont chargées dans la caméra à partir d'une carte CFast. De plus, la URSA Mini lit les LUT provenant d'une majorité de logiciels, notamment DaVinci Resolve.

Cette mise à jour logicielle sera présentée à NAB, n'hésitez pas à venir la découvrir sur notre stand. Ce nouveau logiciel sera disponible dans le courant de l'année gratuitement pour tous les utilisateurs de caméras URSA Mini.

[En savoir plus](#)



DaVinci Resolve 12.5

Cette année, nous présentons également une mise à jour de DaVinci Resolve. Nous avons tout d'abord décidé qu'elle se concentrerait sur l'amélioration de petits détails, mais notre équipe d'ingénieurs y a ajouté un bon nombre de

nouvelles fonctionnalités.

L'interface offre une meilleure prise en main, chose que l'on voit et que l'on ressent immédiatement dans l'intégralité du logiciel. Les commandes de variation de vitesse intègrent une nouvelle courbe qui peut s'ouvrir au sein de la timeline pour le clip sélectionné.

Dans DaVinci Resolve 12.5, vous trouverez les métadonnées sur la page Edit. Il suffit de sélectionner la nouvelle icône représentant les métadonnées en haut à côté de l'inspecteur. Les métadonnées comprennent désormais davantage de modes de composition ainsi que de nombreux nouveaux effets tels que des fondus enchaînés, des volets et d'autres transitions.

Nous avons également ajouté la fonction Fusion Connect qui permet d'envoyer un clip ou une composition de clips directement vers Fusion. Une fois la composition rendue, vous pourrez revenir au montage et le clip rendu se trouvera automatiquement sur la timeline. C'est donc un outil extrêmement efficace ! Comme Fusion est à présent compatible avec Mac OS X et Windows, l'association performante de ces deux logiciels améliorera considérablement vos workflows.

Nous avons également amélioré la fonction Multicam, il suffit désormais de faire un clic droit sur les clips de la bibliothèque de média pour créer un nouveau clip Multicam. La mise à jour propose également de nouvelles options permettant d'organiser les angles standard à l'aide des métadonnées de la caméra. Vous pouvez aussi renommer les angles dans un certain ordre, par exemple d'après le nom de fichier ou les métadonnées de la caméra. Il est également possible de modifier les titres à l'écran ou de les faire pivoter.

Les nouveaux outils ResolveFX de la page Color sont très intéressants pour les étalonneurs. Pour les utiliser, il suffit d'ouvrir la fenêtre OpenFX et de faire glisser un clip comportant des effets, tels que Glow, Light-ray, Vortex ou Mirrors sur un nœud et d'apporter les modifications nécessaires.

La réduction de bruit est une autre fonctionnalité importante de DaVinci Resolve 12.5. Studio. DaVinci Resolve 12.5 Studio permet également de corriger automatiquement la distorsion de l'objectif en cliquant sur la fonction

Analyse. Vous pouvez ensuite ajuster la correction au sein de l'inspecteur. Il est aussi possible d'utiliser cette fonction pour créer un effet de distorsion de l'objectif.

Vous trouverez également des préréglages pour les formats de sortie standard au sein de DaVinci Resolve 12.5. C'est une fonction très pratique lorsque vous acheminez la vidéo vers des plateformes telles que YouTube ou Vimeo, car il suffit de sélectionner la sortie et de commencer le mastering.

DaVinci Resolve intègre également de nouveaux outils d'étalonnage HDR. Ils facilitent considérablement les travaux d'étalonnage HDR car ils comprennent une mémoire cache HDR, un nœud doté de commandes HDR, des transformations de couleur et des scopes HDR. Nous présentons également une mise à jour pour l'UltraStudio 4K Extreme et le DeckLink 4K Extreme 12G qui intègre une prise en charge du HDR sur la sortie HDMI pour offrir une solution complète.

Un des gros problèmes qui se pose lors du montage des dialogues est de ne pas voir la piste audio. DaVinci Resolve remédie à ce problème car il affiche désormais la forme d'onde audio sur le moniteur source. En outre, lorsque l'on monte des scènes de dialogue, il est parfois nécessaire de placer les points de montage à une certaine distance du dialogue. C'est pourquoi nous avons ajouté une nouvelle tête de lecture que vous pouvez sélectionner dans les paramètres du projet en fonction du nombre d'images souhaité.

DaVinci Resolve 12.5 intègre de nombreuses autres fonctionnalités que nous n'avons pas décrites dans cet email. N'hésitez pas à regarder la vidéo sur la page DaVinci Resolve de notre site Internet pour découvrir les nouvelles fonctionnalités du logiciel plus en détail.

Nous sommes ravis de vous informer que la version bêta publique de DaVinci Resolve 12.5 est disponible au téléchargement dès à présent !

*Lorsque le test bêta sera terminé, cette mise à jour sera disponible gratuitement pour tous les utilisateurs de DaVinci Resolve. Nous avons plein d'idées pour le futur, n'hésitez donc pas à passer à la version DaVinci Resolve Studio pour vos

travaux professionnels et ainsi contribuer au développement de notre logiciel.



Blackmagic Video Assist 4K

Le Blackmagic Video Assist 4K est un autre produit que nous présentons cette année au salon NAB. Ce nouveau modèle permet d'ajouter un moniteur lumineux de 7 pouces et un enregistreur de qualité broadcast aux caméras SDI ou HDMI.

En ajoutant un Video Assist à une caméra DLSR, vous disposez d'un grand écran qui vous permet d'obtenir une mise au point parfaite en toute circonstance. Le Video Assist comprend des aides à la mise au point telles que le focus peaking et le zoom. Vous pouvez également utiliser l'histogramme pour régler l'exposition. Grâce aux enregistreurs intégrés, vous pouvez éviter d'utiliser les fichiers vidéo de moindre qualité ou les enregistreurs à bande de certaines caméras.

Le Video Assist enregistre de la vidéo aux formats DNx et ProRes qui vous offrent des images de qualité et une compatibilité totale avec tous les logiciels de montage. Vous bénéficiez également d'un enregistrement de plus longue durée car le Video Assist 4K intègre deux logements pour cartes SD qui vous permettent d'échanger les cartes en cours d'enregistrement.

Le nouveau Blackmagic Video Assist 4K comprend deux entrées audio analogiques avec alimentation fantôme qui sont connectées à un circuit audio

HD à très faible bruit. Vous pouvez donc connecter des micros et des consoles de mixage haut de gamme via les mini connecteurs XLR symétriques et ainsi éviter d'utiliser l'audio de la caméra pour obtenir des résultats époustouflants. Le Blackmagic Video Assist 4K intègre un enregistreur audio d'excellente qualité et avec un bruit de fond de -128db, il ne manquera pas de plaire aux ingénieurs du son !

Son design interne est tout aussi professionnel car il comprend des connecteurs d'entrée et de sortie 6G-SDI et HDMI 2.0. En plus du déclenchement de l'enregistrement via SDI et HDMI, le Video Assist est doté d'un connecteur LANC qui offre des options de contrôle. Un codec matériel est également inclus, permettant une sélection entre les formats ProRes Proxy, ProRes LT, ProRes 422 et ProRes 422 HQ. Le Blackmagic Video Assist 4K est également muni d'une sortie audio de 3,5mm, vous pouvez ainsi brancher des écouteurs pour le monitoring audio. De plus, il comprend un haut-parleur pour la lecture.

En termes d'enregistreur intégré, le Video Assist 4K inclut une prise en charge des toutes dernières cartes UHS-2, vous bénéficiez donc d'un enregistrement Ultra HD très rapide. Bien que les cartes UHS-2 soient extrêmement rapides, elles peuvent être insérées dans les logements pour carte SD de votre ordinateur.

Le nouveau Blackmagic Video Assist 4K est disponible dès à présent au prix de 895\$.



Blackmagic MultiView 4

Le Blackmagic MultiView 4 est une solution de monitoring multivue très performante. Elle vous permet de n'utiliser qu'un seul moniteur pour visionner simultanément 4 flux vidéo SDI.

Comme les entrées sont complètement indépendantes, chaque fenêtre peut afficher un format vidéo et une fréquence d'images différents. Blackmagic MultiView est la première solution multivue qui prend en charge l'Ultra HD, vous pouvez ainsi utiliser un moniteur Ultra HD et obtenir un affichage en HD 1080 sur chaque fenêtre. Imaginez pouvoir utiliser une télévision grand écran et disposer d'un très grand affichage multivue en pleine résolution !

Un des atouts majeurs du Blackmagic MultiView 4 est qu'il a la même taille que le convertisseur Teranex Mini 12G-SDI. Vous pouvez ainsi l'installer sur un bureau grâce à son support en caoutchouc, ou utiliser un Teranex Mini Rack Shelf pour le monter dans un rack d'équipement. Il est également possible de fixer le Teranex Mini Smart Panel au panneau avant du Blackmagic MultiView 4 pour modifier les paramètres à l'aide des menus à l'écran.

Comme toutes les entrées sont dotées de la synchronisation d'image, chaque fenêtre est indépendante et peut être affichée dans le standard vidéo de votre choix. Vous pouvez donc connecter simultanément n'importe quelle combinaison de signaux NTSC, PAL, 720p, 1080i, 1080p jusqu'à 1080p60, et 2160p jusqu'à 2160p30.

Le nouveau Blackmagic MultiView 4 est disponible dès à présent au prix de 495\$.



Micro Converters

Cette année, nous présentons également de nouveaux convertisseurs HDMI très performants et abordables. Les Blackmagic Micro Converters sont disponibles en deux modèles : l'un convertit les signaux SDI en HDMI et l'autre convertit les signaux HDMI en SDI. Ce sont des convertisseurs minuscules qui ne sont pas beaucoup plus grands que les câbles utilisés pour les connecter !

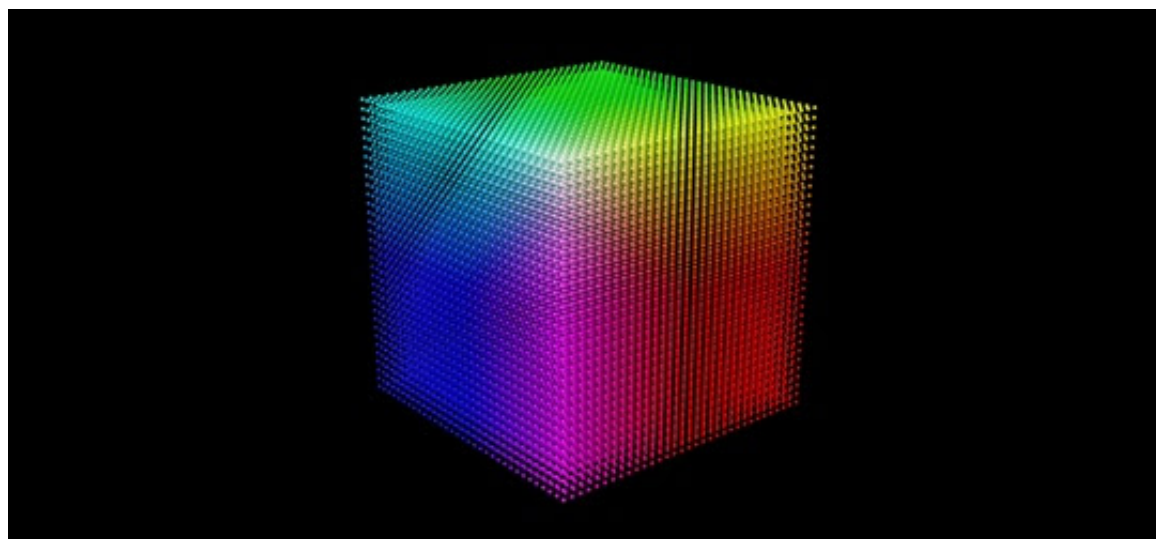
Ce qui est très pratique, c'est que ces convertisseurs sont dotés de la même connexion USB que les smartphones, vous pouvez donc les alimenter à partir d'un téléviseur ou d'un ordinateur. Une alimentation dotée de fiches AC interchangeables est fournie, vous pouvez toutefois utiliser toutes sortes de sources d'alimentation et même des blocs d'alimentation USB.

Les Micro Converters prennent en charge le 3G-SDI, ils sont donc compatibles avec les formats vidéo SD et HD jusqu'à 1080p60 et offrent une qualité d'image en 10 bits. De plus, ces convertisseurs prennent en charge 2 canaux audio intégrés au signal SDI ou HDMI, il suffit donc d'un seul câble pour acheminer l'audio et la vidéo.

Les Micro Converters sont la solution idéale lorsque vous souhaitez ajouter des appareils HDMI à des systèmes SDI à moindre coût et que l'espace est restreint. Vous pouvez facilement installer les Micro Converters où bon vous semble !

Les nouveaux modèles Micro Converter SDI to HDMI et Micro Converter

HDMI to SDI sont disponibles dès à présent au prix unitaire de 85\$. Ce prix comprend une alimentation de 110-240V.



Fonction HDMI Instant Lock, processeur de LUT 3D à 33 points

Les Micro Converters sont les modèles d'entrée de la gamme de convertisseurs professionnels que nous proposons. Nous offrons désormais une mise à jour logicielle qui les rend plus performants.

Les modèles Mini Converters intègrent des fonctionnalités qui permettent d'intégrer ou d'isoler l'audio du signal SDI en signal audio analogique symétrique ou AES/EBU symétrique. Ils comprennent également des entrées SDI redondantes. Nous proposons un large éventail de Mini Converters qui prennent en charge les signaux HDMI, composante analogique, composite et fibre optique, mais aussi la distribution du signal SDI, la synchronisation des signaux et autres. Il existe également des modèles correspondants en 4K qui prennent en charge le 6G-SDI et les formats Ultra HD jusqu'à 2160p30.

Le modèle Mini Converter SDI to HDMI 4K intègre désormais une nouvelle fonctionnalité intitulée HDMI Instant Lock. Cette fonction permet au convertisseur de synchroniser instantanément l'entrée SDI lors de sa connexion. Les téléviseurs et les projecteurs HDMI sont extrêmement utiles pour visualiser vos images, mais requièrent un peu de temps pour synchroniser le signal lorsqu'une entrée HDMI est connectée. La fonction HDMI Instant Lock résout ce problème car le signal HDMI reste désormais actif à l'écran.

Cette fonction très pratique est également intégrée sur le nouveau Teranex Mini SDI to HDMI. De plus, les convertisseurs Teranex Mini sont si performants que nous avons ajouté une nouvelle LUT 3D à 33 points à ce modèle. La LUT 3D à 33 points offre une extrême précision et est destinée aux réalisateurs de longs-métrages qui ont besoin d'une LUT pour leur moniteur d'étalonnage et de montage dernier cri.

Vous pouvez également utiliser cette LUT pour charger un gamma personnalisé pour le monitoring sur le plateau. Deux LUT indépendantes peuvent être chargées via le logiciel Teranex Utility installé sur un ordinateur Windows ou Mac OS X doté d'une connexion Ethernet ou USB. Si vous possédez un Teranex Mini Smart Panel, vous pouvez utiliser les boutons 1 et 2 pour activer ou désactiver les LUT 3D. La sortie en boucle SDI peut également être sélectionnée pour acheminer la LUT 3D, vous pouvez ainsi appliquer des LUT 3D aux flux vidéo SDI dans tous les formats SD, HD et Ultra HD jusqu'à 2160p60.

La mise à jour Converter qui intègre la fonction HDMI Instant Lock et la LUT 3D à 33 points est également disponible dès à présent, et cela gratuitement, sur le site Internet de Blackmagic Design.

[En savoir plus](#)



UltraStudio 4K Extreme 3

Comme la technologie Thunderbolt 3 est à présent disponible sur les ordinateurs les plus récents, nous proposons une version Thunderbolt 3 de l'UltraStudio 4K Extreme.

Le modèle précédent doté d'une connexion Thunderbolt 2 n'était pas assez rapide pour prendre en charge les formats 4K d'excellente qualité lors de travaux en RVB ou en 3D. Il était alors possible d'utiliser une connexion par câble PCIe, mais ceux-ci sont courts et nécessitent l'acquisition d'une carte PCIe.

Le nouveau modèle UltraStudio 4K Extreme résout ce problème, car il intègre la technologie Thunderbolt 3 qui offre un débit de 40 Gb/s. Ce débit est assez rapide pour prendre en charge les formats 4K RVB non compressés à profondeur de bits élevée et à large plage dynamique ainsi que les formats stéréoscopiques utilisés pour les longs-métrages haut de gamme. La connexion PCIe est tout de même incluse pour pouvoir l'utiliser avec les systèmes d'exploitation Linux et Windows.

Les nouveaux modèles sont également dotés d'un boîtier en métal usiné qui peut être installé sur un bureau ou sur un rack à l'aide d'un adaptateur. Ce nouveau modèle comprend aussi de nombreuses connexions audio et vidéo, notamment des connexions 12G-SDI pour tous les formats vidéo SD, HD et Ultra HD jusqu'à 2160p60, ainsi que des connexions HDMI 2.0, composante analogique, composite. Il intègre également deux logements pour module SDI optique conforme aux normes de la SMPTE.

La solution d'acquisition et de lecture haut de gamme UltraStudio 4K Extreme 3 a été conçue pour fonctionner parfaitement avec DaVinci Resolve 12.5. Elle prend en charge toutes les exigences d'acquisition et de lecture des différents tampons de trame de DaVinci Resolve sur Mac, Windows et Linux. C'est donc la meilleure solution E/S pour votre studio!

UltraStudio 4K Extreme 3 est vendu au prix de 2 995\$, comme le modèle Thunderbolt 2, et sera disponible dans les semaines à venir.



DeckLink Duo 2

Cette année, nous présentons également le nouveau DeckLink Duo 2, une version plus petite de la carte DeckLink Quad 2 que nous avons sortie au salon IBC. Le DeckLink Duo 2 répond aux besoins des développeurs qui souhaitent créer des systèmes HD multicanaux avec une seule carte. Ce nouveau modèle intègre le 3G-SDI, il prend donc en charge les fréquences d'images HD élevées jusqu'à 1080p60 simultanément sur chaque canal.

Le DeckLink Duo 2 en est capable, car il possède 4 canaux complètement indépendants sur une seule carte. Les 2 canaux supplémentaires sont normalement désactivés, mais ils peuvent être activés par le développeur logiciel ou par le panneau de contrôle DeckLink. De plus, il utilise le même kit de développement Desktop Video que les autres cartes d'acquisition Blackmagic Design.

Le nouveau DeckLink Duo 2 est vendu au prix de 495\$, comme l'ancien modèle, et il est disponible dès à présent.



Mise à jour ATEM Switcher pour HyperDeck Control

Nous présentons également la mise à jour ATEM Switcher 6.8 qui permet de contrôler les enregistreurs à SSD HyperDeck Studio avec les mélangeurs ATEM. C'est une mise à jour très importante car ce logiciel permet d'intégrer l'HyperDeck au workflow du mélangeur. Il est très facile à utiliser car l'HyperDeck fonctionne de la même façon qu'un lecteur multimédia et la lecture peut être enclenchée lorsque vous commutez sur l'enregistreur.

Il est possible de contrôler jusqu'à 4 HyperDeck indépendants et d'enclencher automatiquement la lecture, mais aussi de visualiser les listes de fichiers et de sélectionner les clips que vous souhaitez lire. Si vous sélectionnez la fonction Auto Roll lors de l'installation de l'HyperDeck, l'appareil lit la vidéo automatiquement lorsqu'il reçoit le signal du passage à l'antenne. Vous pouvez ainsi déclencher la lecture d'un générique ou de clips courts, simplement en les faisant commuter sur le mélangeur. Il devient alors un véritable lecteur multimédia automatisé.

De plus, toutes ces commandes peuvent être programmées en macros pour vous permettre d'automatiser l'intégralité de votre workflow. Vous pouvez ainsi configurer des macros pour qu'elles se déclenchent à différentes vitesses de lecture et créer votre propre système de reproduction instantanée contrôlé par le mélangeur.

La mise à jour ATEM Switcher est disponible dès à présent, et cela gratuitement sur la page d'assistance de notre site Internet.



Lecteur de keycode Cintel

Cette année, nous présentons un nouveau lecteur de keycode et d'audio optique pour les Cintel Film Scanner.

Nous sommes bluffés par les projets réalisés grâce au scanneur Cintel, notamment la réalisation de longs métrages originaux. Les utilisateurs qui se servent de Cintel pour réaliser leur film doivent lire les keycodes sur la pellicule, nous avons donc dû y intégrer un lecteur de keycode.

Le scanneur Cintel avait déjà la capacité de traiter les pistes d'audio optique en postproduction pour récupérer l'audio, mais nous voulions aussi y ajouter un lecteur d'audio optique en temps réel.

Le nouveau lecteur de keycode et d'audio optique permet de lire les keycodes présents sur les pellicules 16mm et 35mm dans DaVinci Resolve. Le lecteur prend également en charge l'audio optique des pellicules 16mm et 35mm, pour lire l'audio et la vidéo en temps réel.

Ce nouveau lecteur de keycode et d'audio optique sera prêt dans le courant de l'année, mais nous souhaitons vous montrer notre travail. Nous sommes

enthousiastes à l'idée de partager nos progrès avec vous.

Venez nous rejoindre sur notre stand au salon NAB pour voir ce tout nouveau lecteur !



La stratégie de Blackmagic Design concernant la vidéo sur IP

Nous avons récemment présenté des produits qui offrent des solutions de vidéo sur IP. Les opinions et les besoins diffèrent concernant la vidéo sur IP, notamment entre les utilisateurs et les diffuseurs.

Après avoir discuté avec les diffuseurs, nous avons compris qu'ils souhaitaient que ces produits de vidéo sur IP répondent à trois critères : peu onéreux, notamment pour les installations HD afin d'éviter d'acheter des grilles de commutation HD SDI 1000 x 1000 ; facile à utiliser par tous les membres de l'équipe ; et enfin, en standard ouvert afin qu'ils puissent concevoir ces systèmes eux-mêmes et avoir un contrôle complet.

L'avantage des produits de vidéo sur IP, c'est qu'ils peuvent être mis en place dans de grandes installations, sans aucune limite. Nous avons donc écouté les demandes de nos clients, car nous souhaitons proposer des produits sur IP qui soient abordables, faciles à utiliser et en standard ouvert pour un contrôle complet.

Pour cela, nous allons intégrer une prise en charge de la vidéo sur IP à certains des produits 12G-SDI via la connexion Gigabit Ethernet standard. Cette connexion sera équipée du codec TICO pour la HD, car c'est un codec fiable à très faible latence qui peut facilement être utilisé sur les productions en direct. Nous sommes désormais membres du consortium TICO Alliance afin de promouvoir ces solutions et d'assurer l'interopérabilité entre les produits de vidéo sur IP de différentes marques.

Nous prévoyons également d'apporter des modifications aux panneaux de contrôle Videohub standard afin d'offrir une prise en charge des appareils vidéo sur IP. Vous pourrez ainsi connecter tous ces appareils comme sur une simple grille de commutation. Il suffira de définir la taille de la grille de commutation, puis de relier vos appareils aux entrées et aux sorties. Le protocole utilisé sera identique à celui des panneaux de contrôle Videohub standard, votre solution sera donc compatible avec les panneaux de contrôle logiciels et matériels de la grille.

Nous pensons que c'est la meilleure façon d'offrir des solutions de vidéo sur IP abordables, faciles à installer et à utiliser. De plus, comme les standards sont ouverts, vous resterez maître de votre solution.

Lors du salon NAB, nous présenterons une solution de ce genre intégrant 4 sources vidéo routées vers 2 moniteurs sur IP à l'aide des panneaux de contrôle Videohub standard. Tout cela via un commutateur Ethernet standard. Venez découvrir cette présentation sur notre stand. Nous vous tiendrons informé dès que nous aurons mis à jour nos produits afin d'intégrer la prise en charge du IP.

Nous espérons que les nouveaux produits et mises à jour que nous présentons à NAB cette année vous plairont. C'est grâce à votre soutien que nous pouvons créer ces outils exceptionnels et nous sommes toujours ravis de découvrir vos créations.

Nous avons hâte de vous rencontrer au salon.

Avec mes meilleures salutations,