

Calibrer le moniteur

Pour calibrer votre moniteur, appliquez une mire de barres de couleur SMPTE (6). Soyez sûr qu'elle soit correctement calibrée. Selon la carte de sortie, le codec et d'autres facteurs, la mire doit être générée différemment. Utiliser une mire incorrecte veut dire que votre moniteur ne sera pas calibré correctement.

Beaucoup des fichiers de "mires" (patterns) de test rencontrés sur le web ne sont pas corrects. Une source de mires correctes est "Test Pattern Maker", un utilitaire gratuit disponible à <http://www.synthetic-ap.com>.

Pour ajuster la chroma et la teinte (hue) (ne nous intéresse que pour le NTSC), localisez les boutons correspondants dans un premier temps. Ils peuvent être localisés derrière une porte, la fonction "hue" peut s'appeler aussi "phase". Quelques moniteurs ont aussi une fonction "control lock" qui désengage les contrôles. Localisez et actionnez la fonction Blue only. Si vous n'en disposez pas, vous pouvez appliquer une gelatine bleu profond 47B Wratten. Quelques moniteurs disposent de contrôles individuels pour les rouge, vert et bleu; dans ce cas, désengagez le rouge et le vert.

En position Blue only, vous devriez voir 3 barres sombres et 4 barres plus lumineuses. En bas de chaque barre lumineuse se trouve un petit segment de barre rectangulaire. N'accordez aucune attention aux autres parties.

Vous pouvez maintenant démarrer les réglages. Le but est de faire en sorte que les barres les plus lumineuses se confondent avec les segments correspondants.

Jouer sur le contrôle "hue" affectera les 2 barres du milieu

jouer sur le contrôle "chroma" affectera les 2 barres extérieures.

Une fois terminé, désengagez la fonction "Blue only".

Ajuster la lumière (7) et le contraste (8)

Localisez la fonction "brightness". Dans la mire, repérez la 6ème barre, la rouge en l'occurrence. Immédiatement au-dessous de cette barre, vous devez pouvoir discerner 3 petites barres verticales à différentes valeurs d'échelle de gris. Si ces barres ne sont pas visibles, augmentez la lumière jusqu'à ce qu'elles le soient bien.

Réduisez la lumière jusqu'à ce que la petite barre du milieu disparaisse. Ces 3 barres sont connues sous le nom de "mire PLUGE" (9). La barre du milieu devrait être noire, la barre de droite devrait être d'un gris très foncé et la barre de gauche devrait aussi être noire et se mélanger avec la barre du milieu.

Selon la carte vidéo et/ou le codec, la barre de gauche peut être du même gris que celle du milieu, ceci est dû à la capacité limitée du codec à reproduire un noir "plus noir" que le noir vidéo. Si c'est la situation rencontrée, concentrez-vous sur la barre du milieu pour mener à bien le calibrage.

Maintenant, localisez la fonction de contraste (ou picture). Ajustez-la jusqu'à ce que le carré blanc de référence présent à gauche en bas de l'écran soit assez lumineux et

commence à faire briller le carré adjacent. La lumière et le contraste interagissent, ainsi, procédez progressivement pour obtenir la bonne combinaison de réglages.

Le calibrage est terminé.