



P.A.D.

TSR

Ce document est destiné à décrire les opérations à effectuer pour que les émissions enregistrées sur cassettes béta ½ pouce soient prêtes à diffuser (P.A.D.).

Il est conforme aux normes établies en collaboration avec l'ensemble des diffuseurs, ainsi que la FICAM

FICAM

Fédération des industries et métiers du multimédia.

Selon recommandations de l'UER.

DESCRIPTION D'UNE CASSETTE P.A.D. BETA 1/2 POUCE

Toute cassette 1/2 pouce P.A.D. devra présenter des indications précises, soit:

1. **Amorce :** Début et fin de la bande
2. **Cassette d'identification :** Elle doit comporter 1 étiquette numérotée avec feuillet d'identification
3. **Boîtier de la cassette :** Il doit comporter 1 étiquette numérotée avec feuillet d'identification
4. **Fiche de bande remplie :** Selon normes FICAM

Attention :

Pour des impératifs de diffusion, une cassette P.A.D. Béta 1/2 pouce doit :

- être neuve
- en principe comporter 1 émission, et 1 seule*
- avoir un time code ininterrompu dès le début de la bande
- un son Dolby C obligatoire (BETACAM SP)

Les cassettes DIGITAL BETACAM sont privilégiées mais les cassettes BETACAM SP sont acceptées.

*Toutefois, pour des cas particuliers et après accord du Service de la Diffusion, elle pourra comporter plusieurs émissions, mais au maximum sept.

CASSETTE MULTI-SEGMENTS

Comme pour les cassettes simple segment, cette cassette multi-segments devra comporter un time code LTC ininterrompu, croissant depuis le début de la cassette jusqu'à la fin de celle-ci et ne passant pas par 00:00:00:00

AMORCE DES CASSETTES P.A.D.

Une émission prête à diffuser ne doit en aucun cas être précédée d'un faux départ.

L'amorce de l'émission comprendra de 1 à 2 minutes d'une mire de barres couleur 100/0/75/0, associée à 1 à 2 minutes de fréquence 1000Hz sur les pistes 1-2-3-4.

Un panneau d'identification de minimum 15 secondes, indiquant impérativement :

- le titre
- le sous-titre ou le numéro de la série
- la durée du programme
- l'attribution des pistes audio
- le format d'image 16/9 ou 4/3

Ces informations doivent apparaître sur des lignes successives et dans l'ordre indiqué ci-dessus. Attention : sur ce panneau ne doit en aucun cas figurer le numéro de la bande.

Décompte visuel : de 10 à 3 puis, noir.

Décompte sonore : facultatif, de 10 à 3, puis de 3 à 0 : silence sur les quatre pistes son. Le début de l'émission étant à $t = 0$ secondes.

Fin de l'émission : doit impérativement être suivie d'au minimum 30 secondes d'un signal noir muet.

Voir figure page 4

Dans le cas d'une cassette multi-segments, les normes d'amorçage sont à reprendre sur chaque émission, sans mire de barres à partir de la 2ème émission mais en respectant :

- le panneau d'identification
- les décomptes visuels et sonore
- les 30 secondes de noir muet en fin de chaque émission

ÉMISSION ENREGISTRÉE SUR UNE CASSETTE 1/2 POUCE BETA

		AMORCE DÉBUT		ÉMISSION		AMORCE FIN
		-10 S	-3 S	0 DEBUT	FIN	
PISTE IMAGE	De 09:58:30:00 à 09:59:30:00	De 09:59:30:00 à 09:59:50:00	De 09:59:50:00 à 10:00:00:00	NOIR	10:00:00:00	
	1 à 2 minutes de MIRE de BARRES COULEUR 100/0/75/0	PANNEAU D'IDENTIFICATION de l'émission (20 secondes)	DECOMPTE VISUEL 10-9-8-7-6-5-4-3->		NOIR de 30 secondes minimum	
PISTE AUDIO 1-2-3-4	1 à 2 minutes de FREQUENCE 1000 Hz audible au niveau d'alignement 0 VU -9dB/NUM.-18dB	IDENTIFICATION SONORE (FACULTATIF)	DECOMPTE SONORE 10-9-8-7-6-5-4-3-> (bip FACULTATIF)	SILENCE	SILENCE de 30 secondes minimum	

TIME CODE

Le time code LTC est obligatoire. Il doit être continu, croissant, sans passage par 00:00:00:00 et ininterrompu sur toute la longueur de la bande.

Le code V.I.T.C. n'est pas impératif. S'il existe, le signaler sur la fiche de contrôle de qualité. Dans ce cas il doit être identique au LTC et doit être situé sur les lignes 19 et 21.

Attention : le time code doit être enregistré dès la première seconde de la bande même si l'émission débute en cours de bande.

ATTRIBUTION DES PISTES AUDIOS

1) Pour un programme stéréo français

Audio 1 – version française Gauche

Audio 2 – version française Droite

Audio 3 – version française Gauche

Audio 4 – version française Droite

2) Pour un programme mono français

Audio 1 – version française mono

Audio 2 – version française mono

Audio 3 – version internationale

3) Pour un programme stéréo VF + VO

Audio 1 – version française Gauche

Audio 2 – version française Droite

Audio 3 – version originale Gauche

Audio 4 – version originale Droite

4) Pour un programme bicanal mono

Audio 1 – version française mono

Audio 2 – version originale mono

Audio 3 – version française Gauche

Audio 4 – version française Droite

Important : Audios enregistrés en phase.

Pour les pistes non enregistrées la section de réglage sonore restera vierge de toute modulation.

NORMES DES NIVEAUX VIDEO UER

- Niveau total 1 volt
- Niveau luminance 0,7 volts
- Niveau noir 0 volt
- Niveau chroma barre 75%

CASSETTES ET IDENTIFICATION

Attention : pour éviter tout ré-enregistrement, tirer la languette de sécurité.

Étiquettes P.A.D. : Après vérification de toutes les données précisées dans ce document et pour autant que le programme ait été qualifié de P.A.D. les étiquettes sont collées par le service P.A.D. de la TSR.

Fiches de bande : La fiche de bande ne devra jamais quitter la cassette.

CAS D'UNE EMISSION SUR PLUSIEURS CASSETTES

Exemple : (émission sur trois cassettes)

1/3 pour la première

2/3 pour la deuxième

3/3 pour la troisième

L'amorçage : se conformer à l'amorçage d'une émission P.A.D. sur une seule cassette, pour chaque cassette.

L'enchaînement entre les bandes (1/3, 2/3, 3/3) se fera sans chevauchement de séquences.

Time code : Le time code au début de la cassette suivante sera supérieur au time code de la partie précédente.

NIVEAUX TEST

Comme vous pouvez le constater le niveau test qui s'enregistre sur différents supports audio et vidéo se situe à 9dB en dessous de notre niveau ligne (max level).

Vumètre

Ce niveau test lu par un indicateur de niveau de type 'Vumètre' affichera comme valeur 0. D'où la relation suivante : $0V_u = -9 \text{ Peak}$.

Digital meter

Les indicateurs de niveaux sur des appareils numériques affichent la valeur numérique du signal. Lorsque l'on dépasse la valeur maximale numérique (le clipping, overload) il se produit différents désagréments tels qu'une saturation très importante ainsi que des clicks.

Pour palier à ces inconvénients nous modulerons notre signal à l'entrée de l'enregistreur numérique 9dB en dessous de son niveau clipping. Lorsque nous enregistrerons un niveau test l'indicateur affichera une valeur de -18dB . L'espace entre le niveau test et le niveau clipping est appelé 'headroom'. Les valeurs énoncées ci-dessus sont correctes pour des appareils dont la quantification est de 16 Bits.

Genève, le 11 décembre 2007

Télévision Suisse Romande
N.S. + P.R. + C.A.